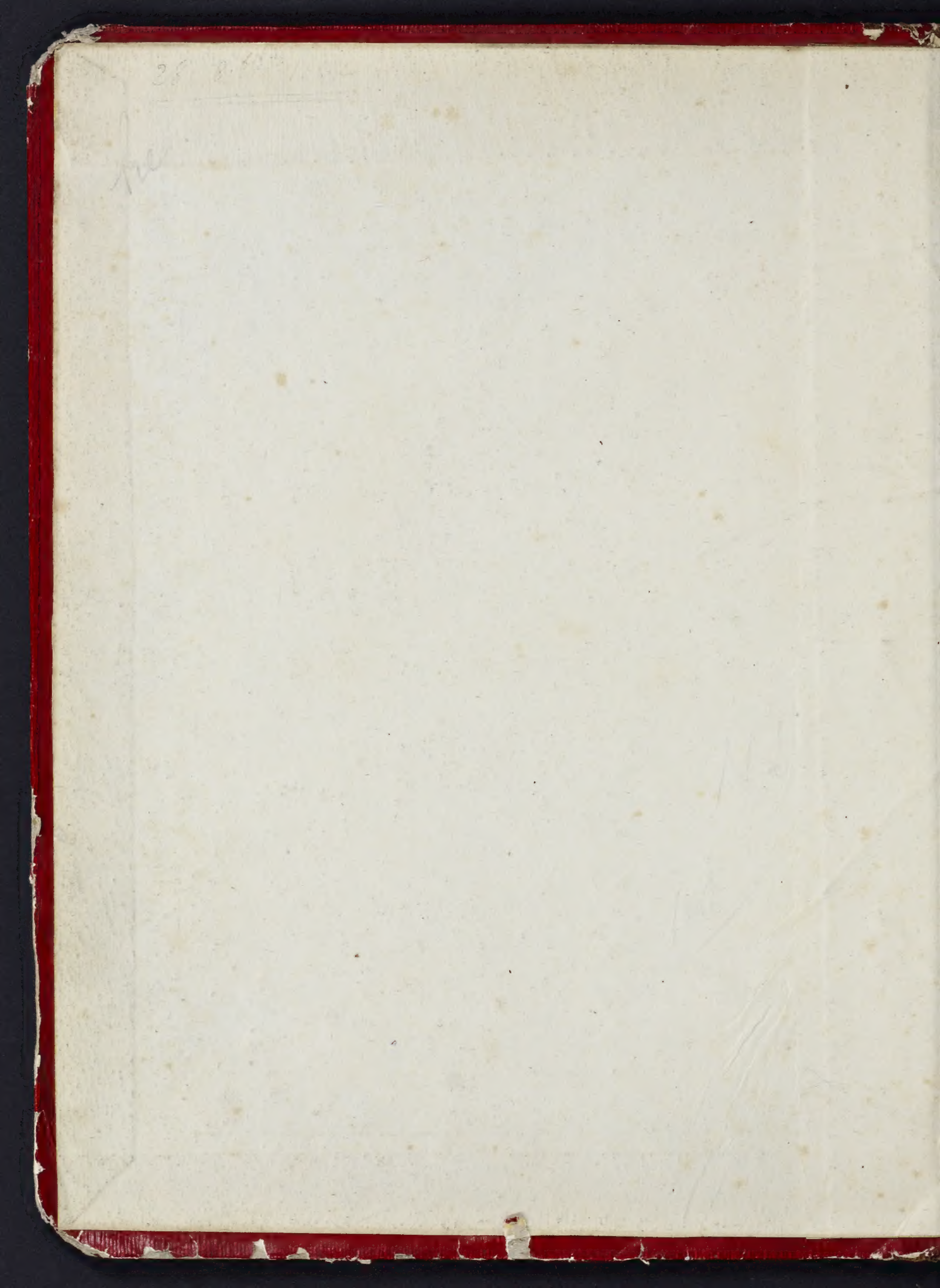
DESSINS D'ORFÉVRERIE

DE PAR AL.DRE LEFRANC . . LYON

2.ÈME EDITION .

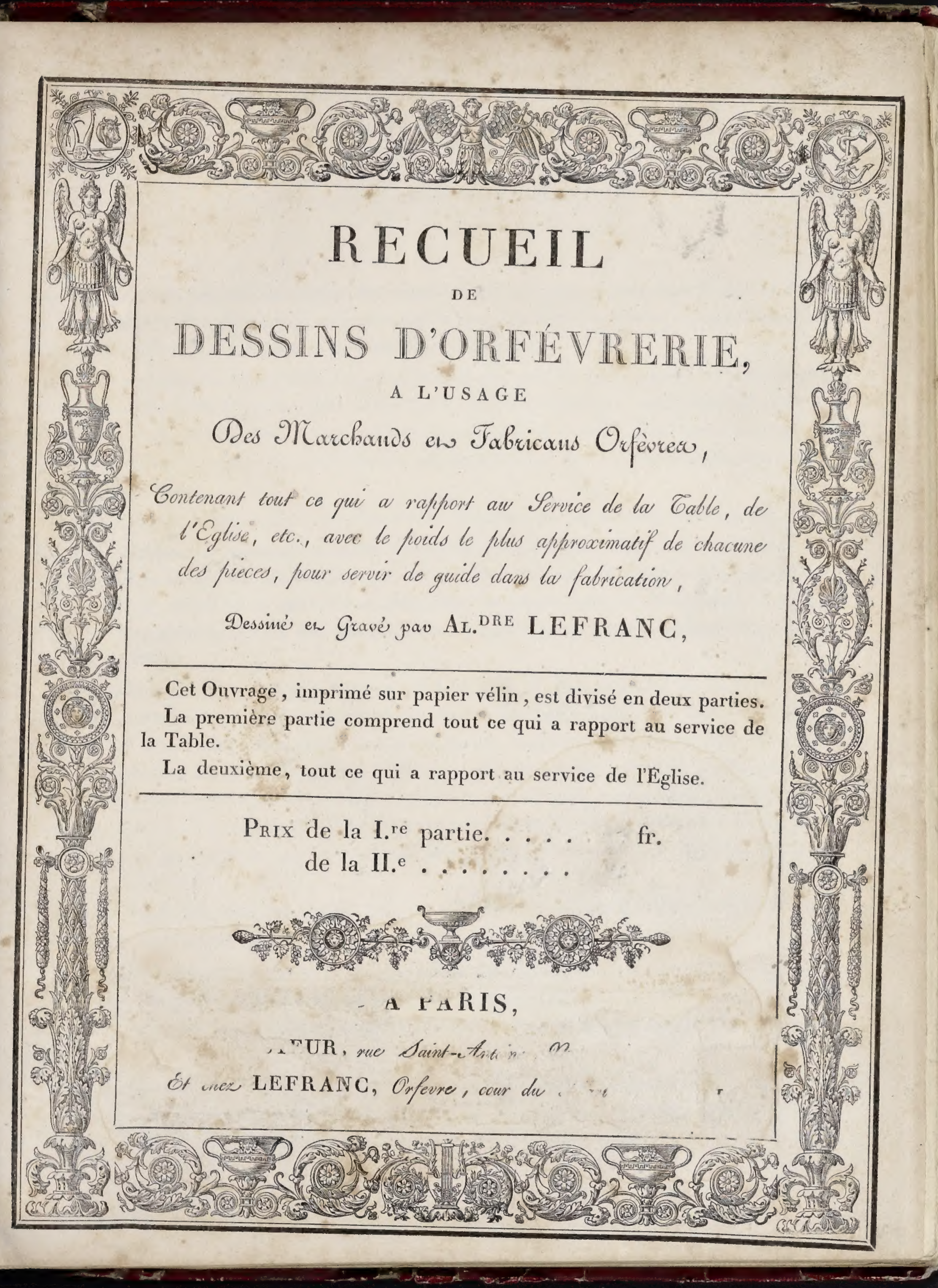


RECUEIL

DE

DESSINS D'ORFÈVRERIE.

———•———



RECUEIL

DE

DESSINS D'ORFÉVRERIE,

A L'USAGE

Des Marchands et Fabricans Orfèvres,

Contenant tout ce qui a rapport au Service de la Table, de l'Eglise, etc., avec le poids le plus approximatif de chacune des pieces, pour servir de guide dans la fabrication,

Dessiné et Gravé par AL.DRE LEFRANC,

Cet Ouvrage, imprimé sur papier vélin, est divisé en deux parties.

La première partie comprend tout ce qui a rapport au service de la Table.

La deuxième, tout ce qui a rapport au service de l'Eglise.

PRIX de la I.re partie. . . . . fr.
de la II.e . . . .

A PARIS,

...EUR, *rue Saint-Ant*...

Et chez LEFRANC, *Orfevre, cour du* ...

AVERTISSEMENT.

En observant avec attention la marche des connaissances humaines, on remarque bientôt la chaîne qui les lie entr'elles. Les découvertes qui se font dans un art, par exemple, étendent promptement leur influence sur tous ceux qui ont avec celui-ci des rapports immédiats.

Ainsi, on a vu chez les Grecs, dont un goût sûr dirigeait toutes les conceptions, les formes les plus élégantes, les plus pures de l'architecture, se multiplier dans leurs monumens, et habituer l'œil à la simplicité; et par suite, les meubles, les vases et jusqu'aux objets de la moindre importance, présenter des beautés de forme, de proportion, de décoration analogues à celles que l'on admirait dans les édifices publics et particuliers.

Cependant de tels modèles existaient, et l'on a vu l'architecture des temps modernes se complaire dans des conceptions bizarres, extravagantes; et les arts du dessin suivre ce torrent de corruption du goût, qui menaçait de tout envahir. Les meubles, les vases, ne semblaient destinés qu'à montrer jusqu'à quel point on peut s'égarer, quand on est une fois sorti de la route du simple et du vrai. On pourrait croire que dans leur composition les artistes n'avaient d'autre but que de déguiser continuellement l'usage auquel ils étaient destinés.

On pense bien que, dans cette dépravation générale du goût, l'orfévrerie ne dut pas rester en arrière. La beauté, la flexibilité, la solidité des matières qu'elle emploie permettaient de réaliser toutes les chimères enfantées par l'imagination : le prix élevé des métaux dont on formait ces ouvrages les rendait précieux et a peut-être beaucoup contribué à leur conservation jusqu'à nous. Pendant que les meubles se renouvelaient avec la génération qui suivait, les vases d'or et d'argent, et en général les objets d'orfévrerie, se léguaient dans une succession : aussi trouve-t-on encore (surtout dans les pays éloignés de la capitale) beaucoup de pièces d'argenterie qui entretiennent l'habitude des formes compliquées qui caractérisent le siècle dernier.

Mais enfin, dans la restauration générale du goût qu'a amenée l'étude réfléchie des modèles de l'antiquité, l'Orfévrerie, comme tous les autres arts du dessin, a vu ses productions s'épurer.

Pendant que la gravure multipliait les compositions de nos architectes, de nos peintres, de nos sculpteurs, l'orfévrerie réclamait un ouvrage qui constatât le point de perfection où elle était arrivée et l'empêchât de rétrograder, et qui pût en outre servir de guide aux fabricans, aux marchands, comme aux acheteurs.

Il manquait surtout au commerce un recueil de dessins présentant non-seulement les formes les plus généralement adoptées, pour les différentes pièces que l'on peut avoir à faire établir, mais encore l'évaluation du poids de ces objets, qui est d'un intérêt majeur dans les transactions.

En effet, les personnes qui veulent faire fabriquer des pièces d'orfévrerie sont souvent embarrassées dans leur choix par l'obligation de le subordonner aux dépenses qu'elles ont l'intention de faire. Les marchands eux-mêmes éprouvent de la difficulté dans l'évaluation présumée de ces objets, parce que les commandes, surtout en province, leur sont faites trop rarement pour qu'ils en puissent déduire des espèces de tarifs applicables à tous les cas.

J'ai voulu remplir cette lacune en publiant le présent recueil. Le succès qu'a obtenu la première édition me fait penser que mon travail a déjà reçu l'approbation des personnes à qui il était destiné, et me dédommage des recherches et des travaux qu'il m'a occasionnés.

Ire PARTIE

OUVRAGE DE TABLE

Flambeau de Bureau
aux deux tiers de la grandeur d'Exécution
Poids 2 Marcs 6 onces.

1 2 3 Pouces

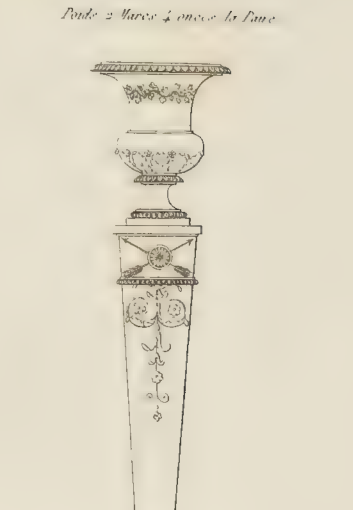
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 C.

Flambeaux de Toilette

à moitié de la grandeur d'Execution

Poids 2 Marcs 3 onces la Paire

Poids 2 Marcs 4 onces la Paire



Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimètres

A^dre Lefranc inv^t et Sculp^t

Flambeau.

à la grandeur d'Exécution

Poids 1 Marc 4 Onces la paire

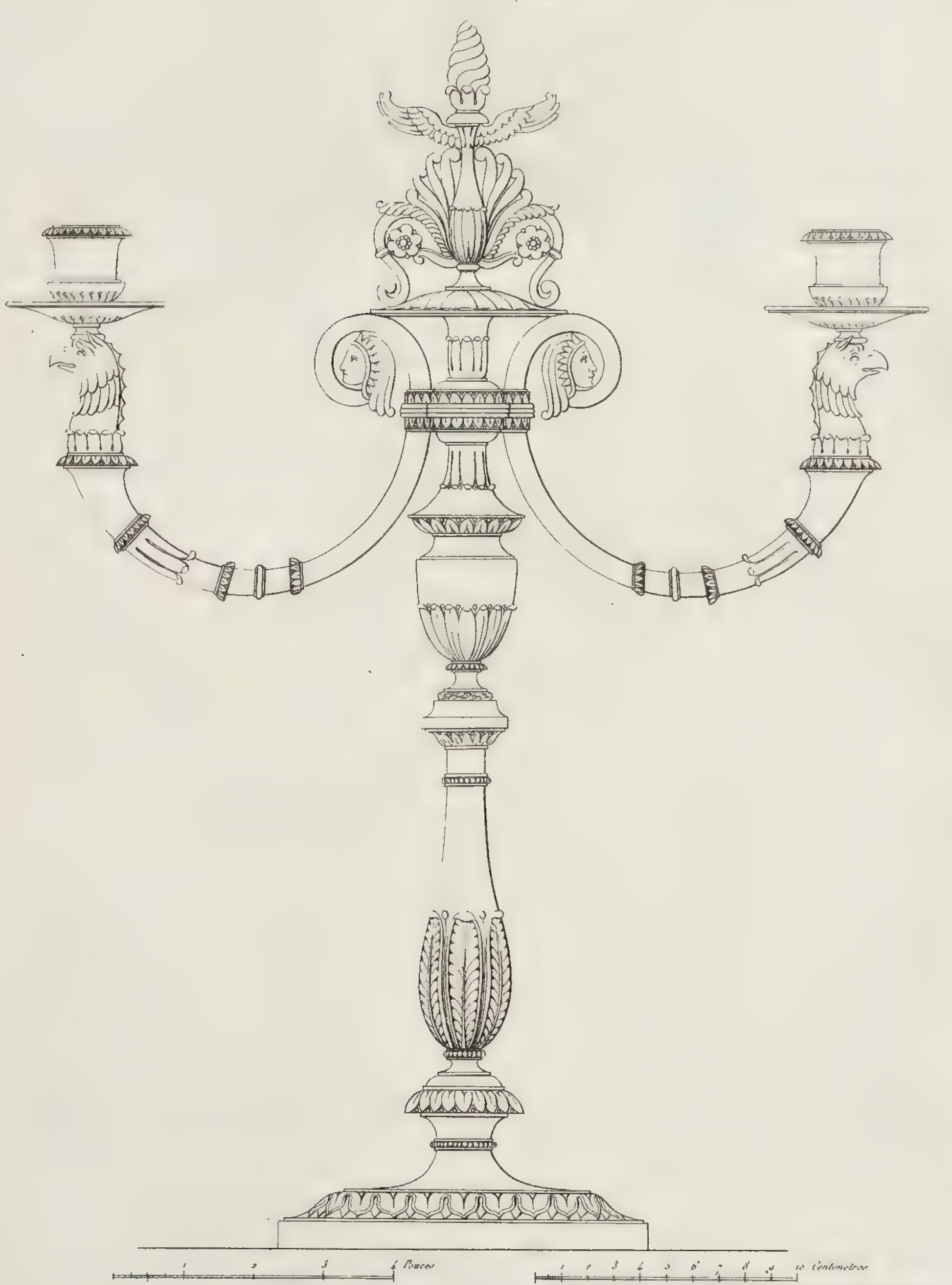


Adre Lefranc invt et st

Girandole.

aux 5/12 de la grandeur d'Exécution,

Poids 12 Marcs la paire.



Girandole.

au tiers de la grandeur d'Execution

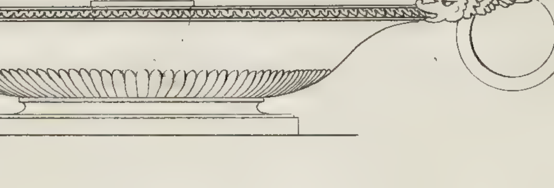
Poids 15 Marcs.



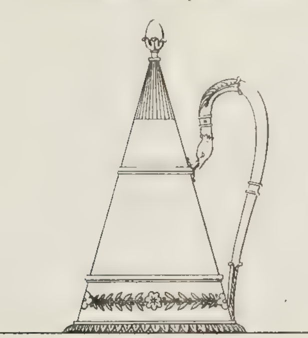
1 2 3 4 *Pouces*

1 2 3 4 5 6 8 9

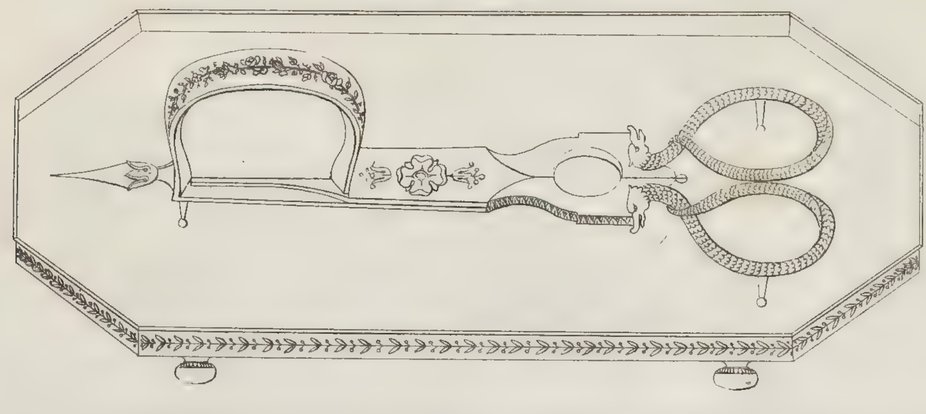
Bougeoir
aux deux tiers de la grandeur d'Exécution
Poids 1 Marc 1 once.



Eteignoir
aux deux tiers de la grandeur d'Execution
Poids 1 once 4 gros.



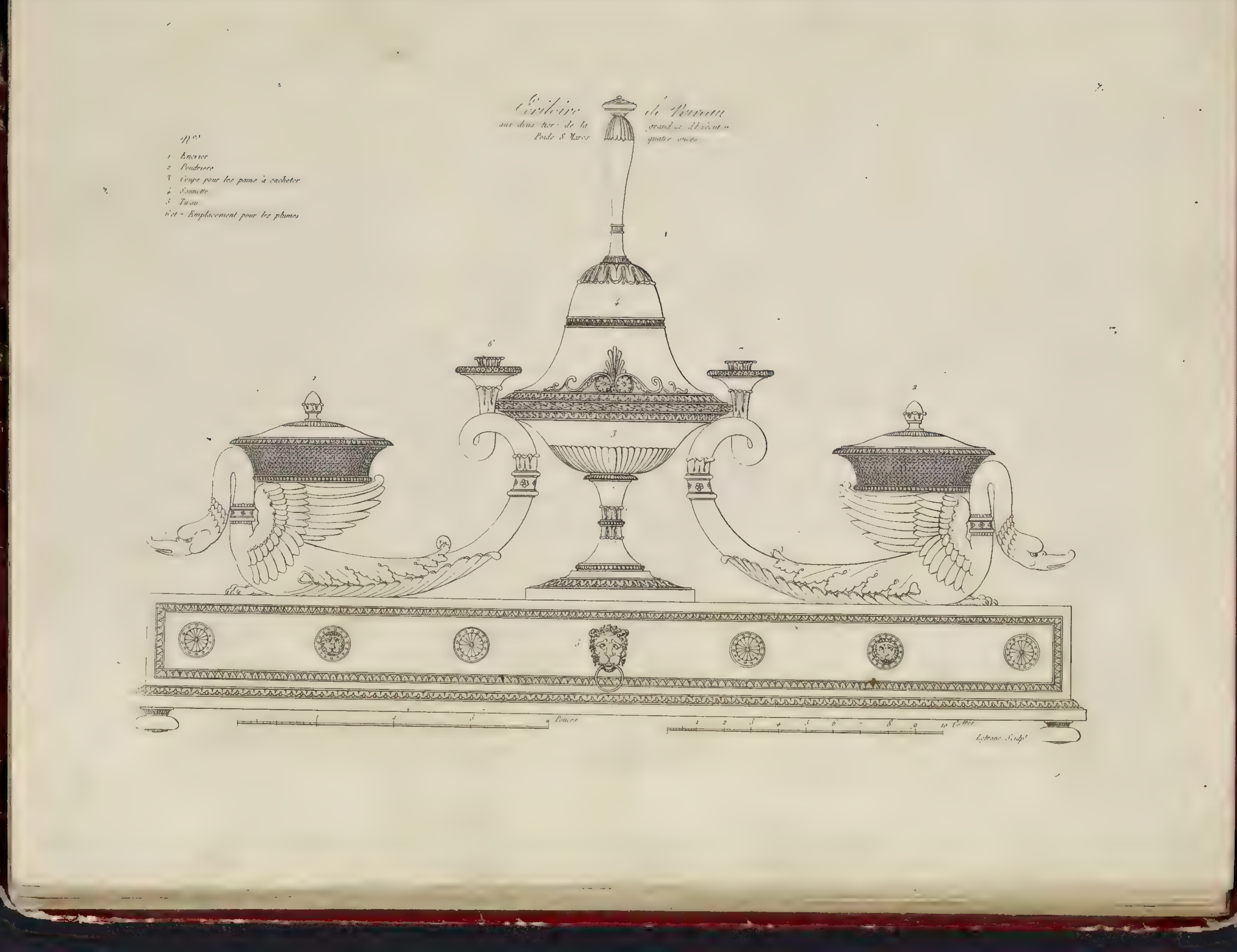
Mouchette avec son plateau
aux deux tiers de la grandeur d'Execution
Poids 1 Marc 7 onces.



1 2 3 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

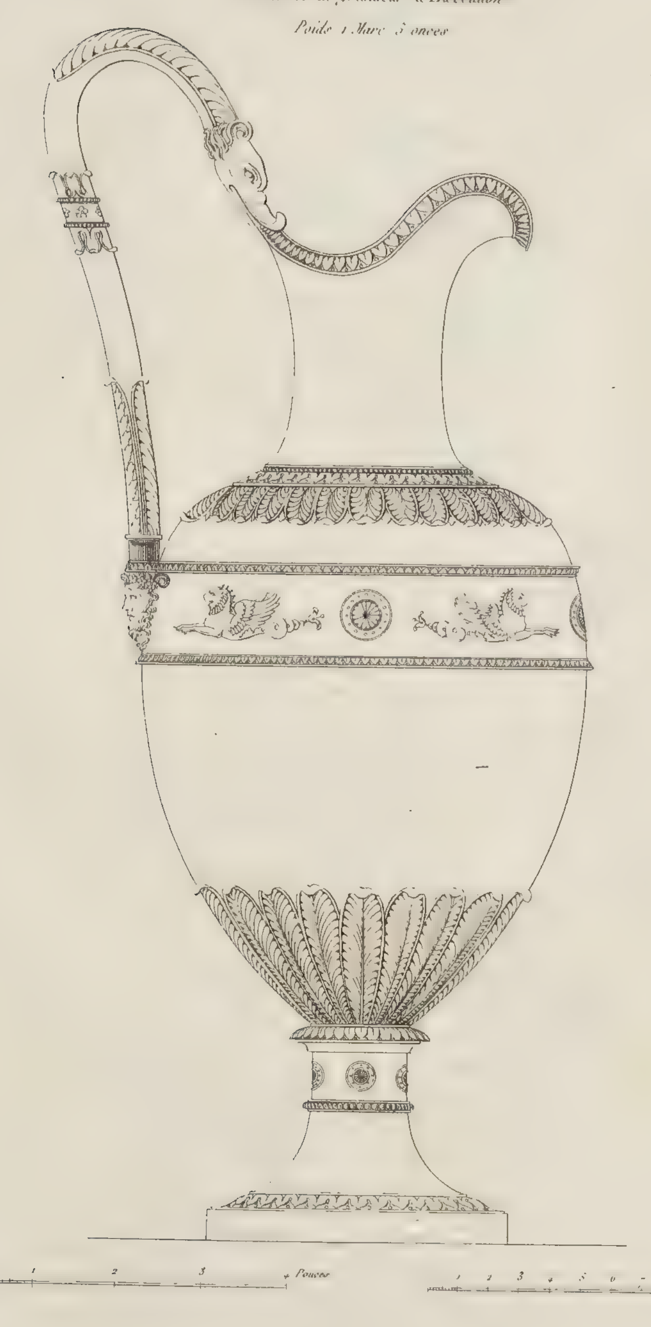
Ald^r Lefranc inv^t et Sculp^t


Écritoire de Bureau
aux deux tier· de la grandeur d'exécution
Poids 8 Marcs quatre onces
Nos
1 Encrier
2 Poudriere
3 Coupe pour les pains à cacheter
4 Sonnette
5 Tiroir
6 et 7 Emplacement pour les plumes
Pouces
10 Centim.
Lefranc Sculp.

Pot au lait de 10 tasses

a moitié de la grandeur d'Exécution

Poids 1 Marc 5 onces



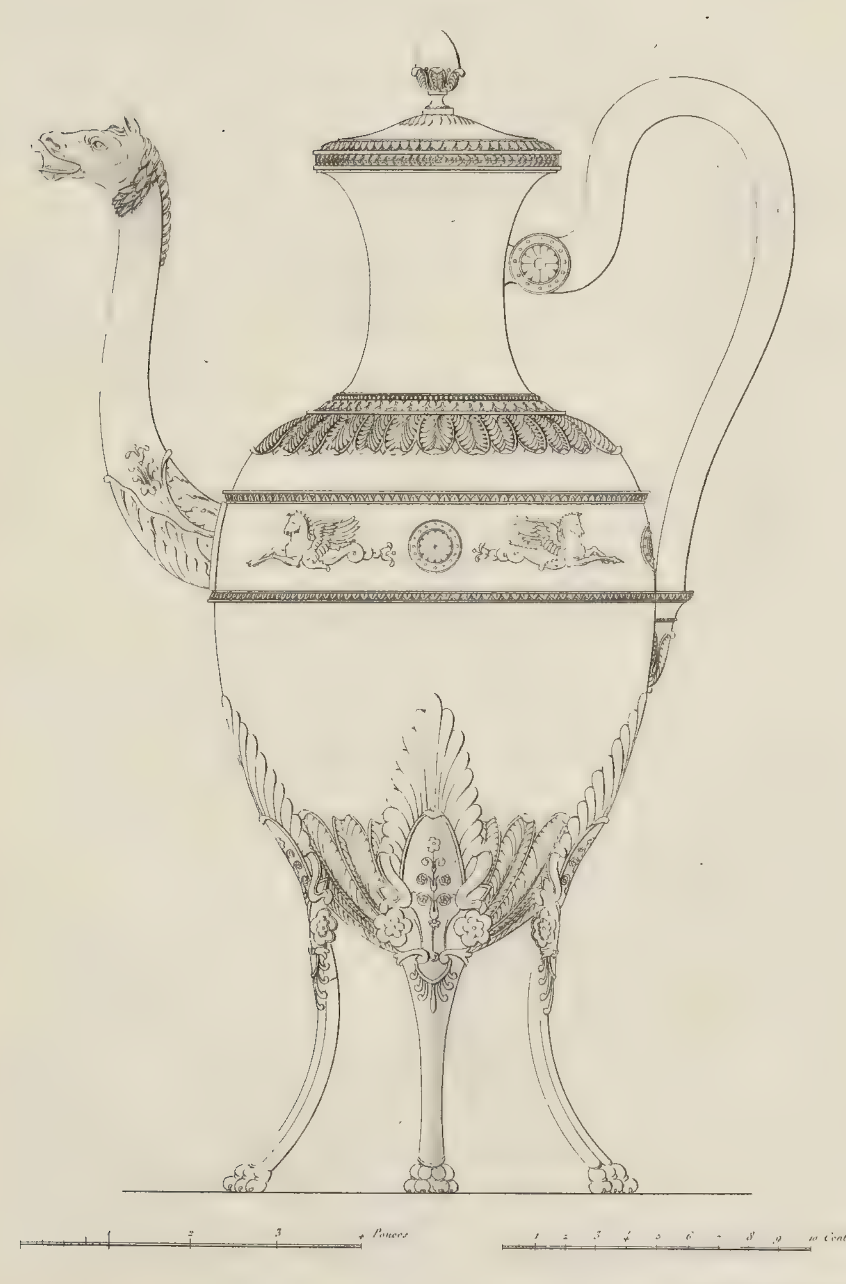
1 2 3 4 *Pouces*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *Centimètres*

Cafetière de 10 tasses

à moitié de la grandeur d'Exécution.

Poids 2 Marcs

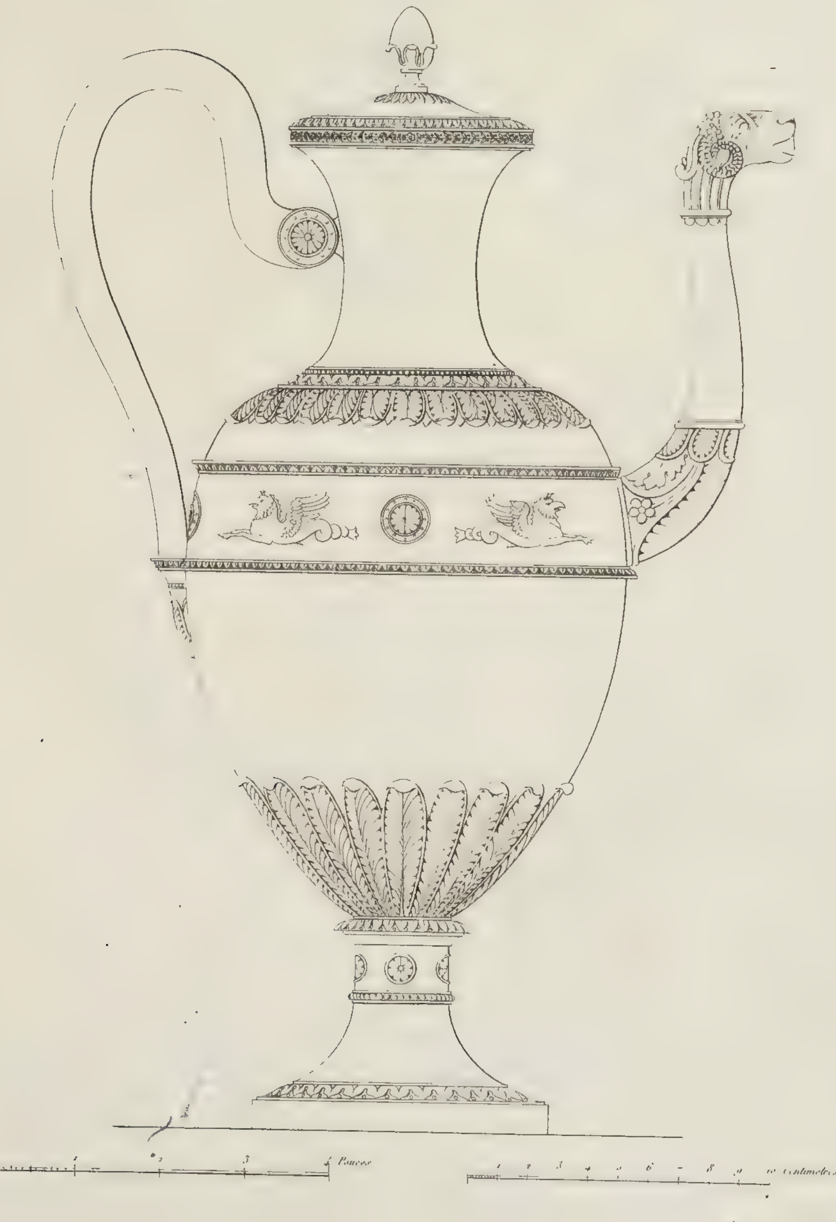


Mlle Lefranc inv.t et Sculp.t

Cafetière de 4 tasses

à moitié de la grandeur d'Exécution,

Poids 2 Marcs

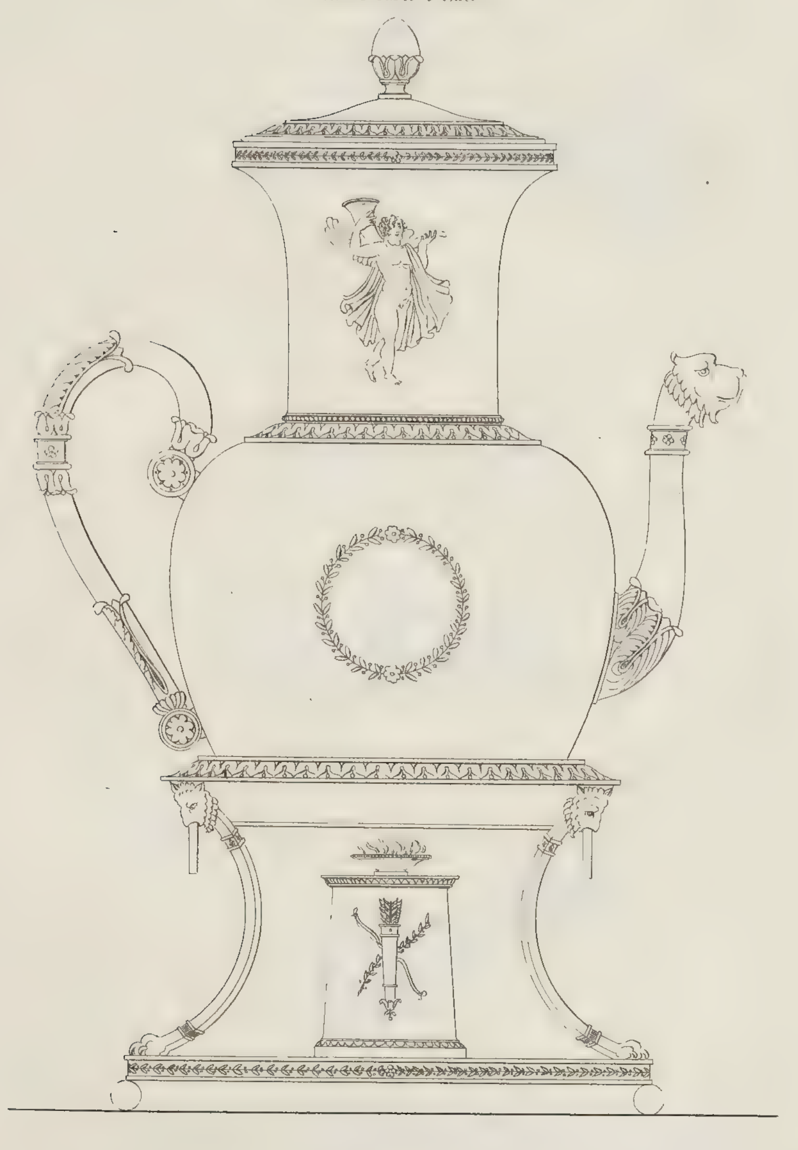


Hdre Lefranc inv.t et Sculp.t

Cafetière à la Dubelloi
de 6 tasses

à moitié de la grandeur d'Exécution,

Poids 6^m Marcs 6^s Onces



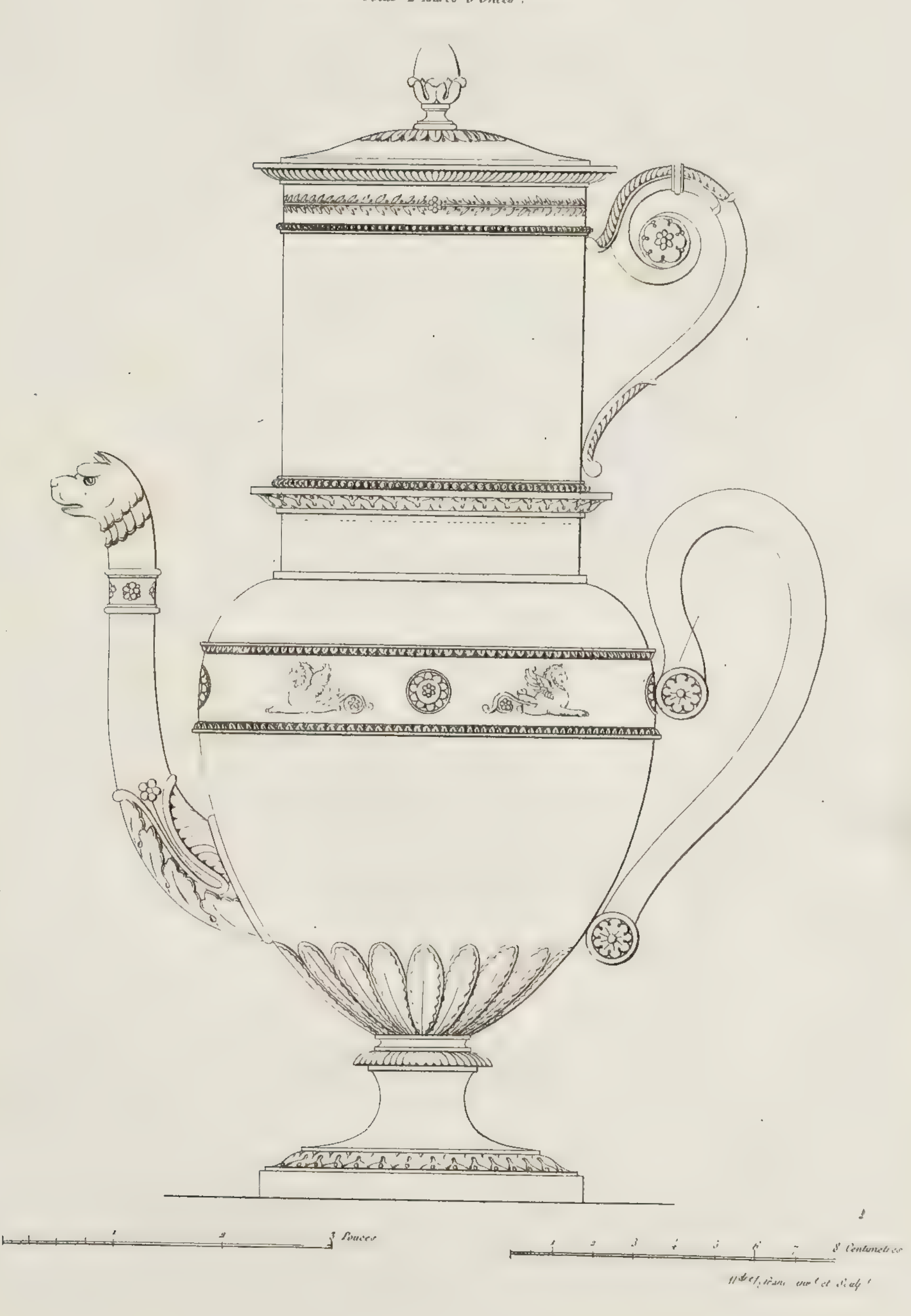
Al^dre Lefranc inv^t et Sculp^t.

Cafetière a la Dubelloi !

pouvant servir de Théière.

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution.

Poids 2 Marcs 6 Onces.



Fontaine à Thé de 12 tasses

a moitié de la grandeur d'Exécution.

Poids 9 Marcs



1 2 3 4 Pouces

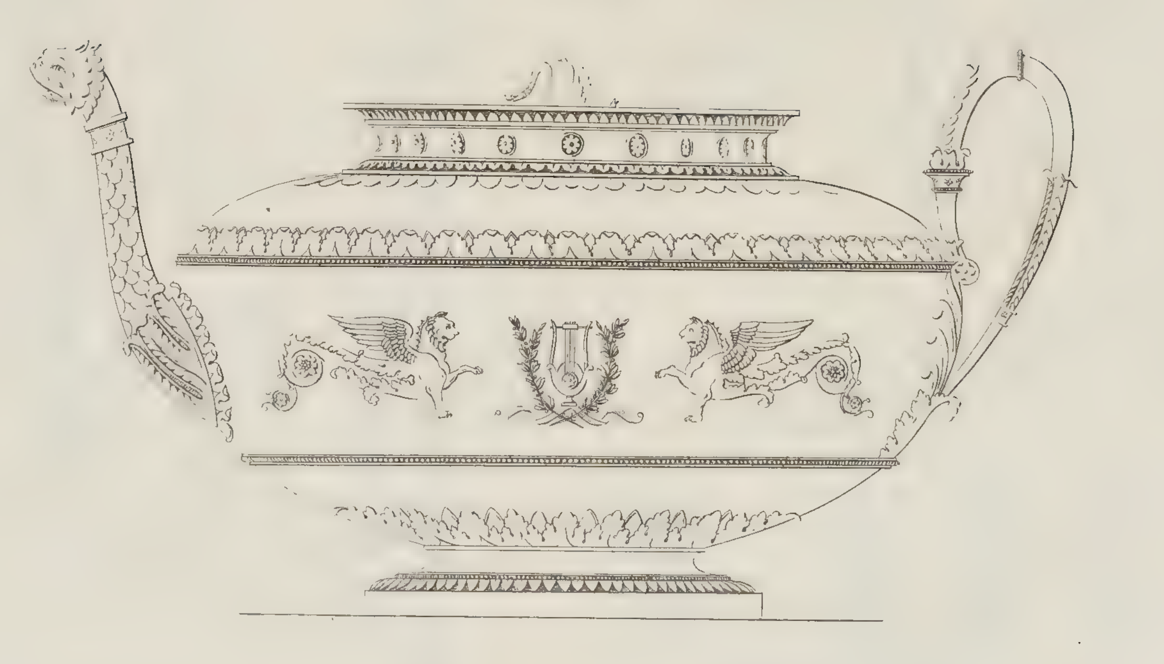
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimètres

Hte Lebas inv. et sculpt.

Théière de 9 Tasses,

aux deux tiers de la grandeur d'exécution

Poids 4 Marcs 4 onces



1 2 3 4 Pouces

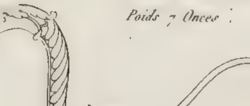
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimètres

Mlle Lefranc inv.t et Sculp.t

Crémier

à moitié de la grandeur d'Exécution

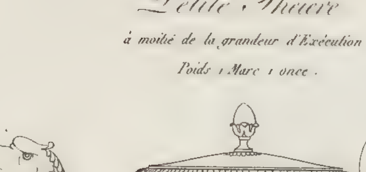
Poids 7 Onces.



Petite Théière

à moitié de la grandeur d'Exécution

Poids 1 Marc 1 once.

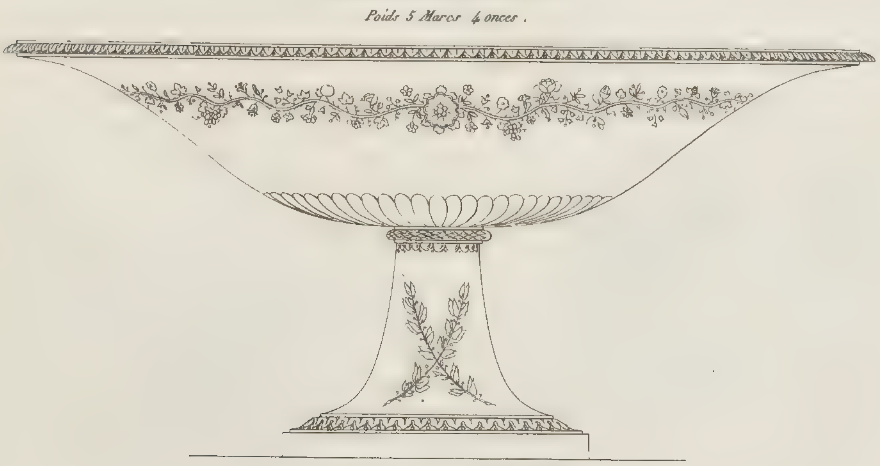




Compotier

à moitié de la grandeur d'Exécution

Poids 5 Marcs 4 onces.



1 2 3 4 Pouces

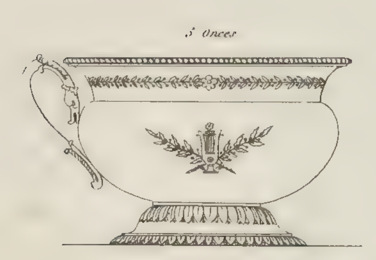
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimetres

Aldre Lefranc invt et Sculpt.

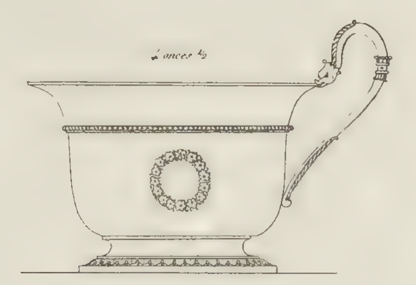
Tasses à Café

à moitié de la grandeur d'Exécution

5 Onces



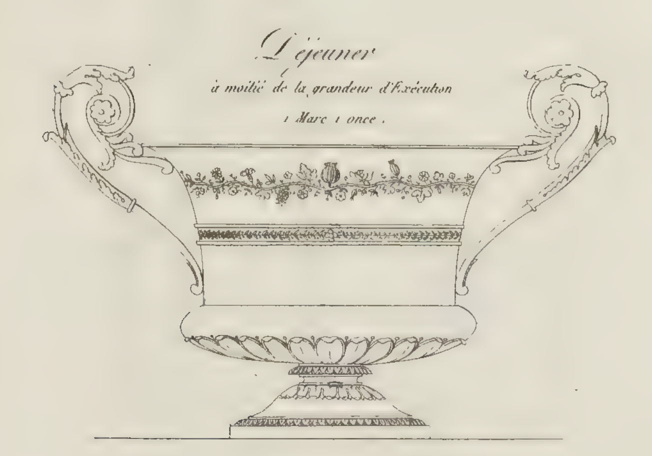
2 onces ½



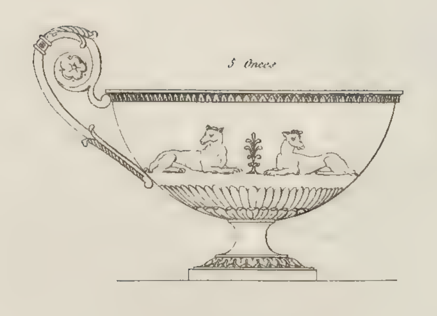
Déjeuner

à moitié de la grandeur d'Exécution

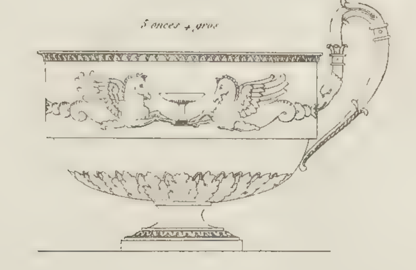
1 Marc 1 once.



5 Onces



5 onces 4 gros



1 2 3 4 Pouces

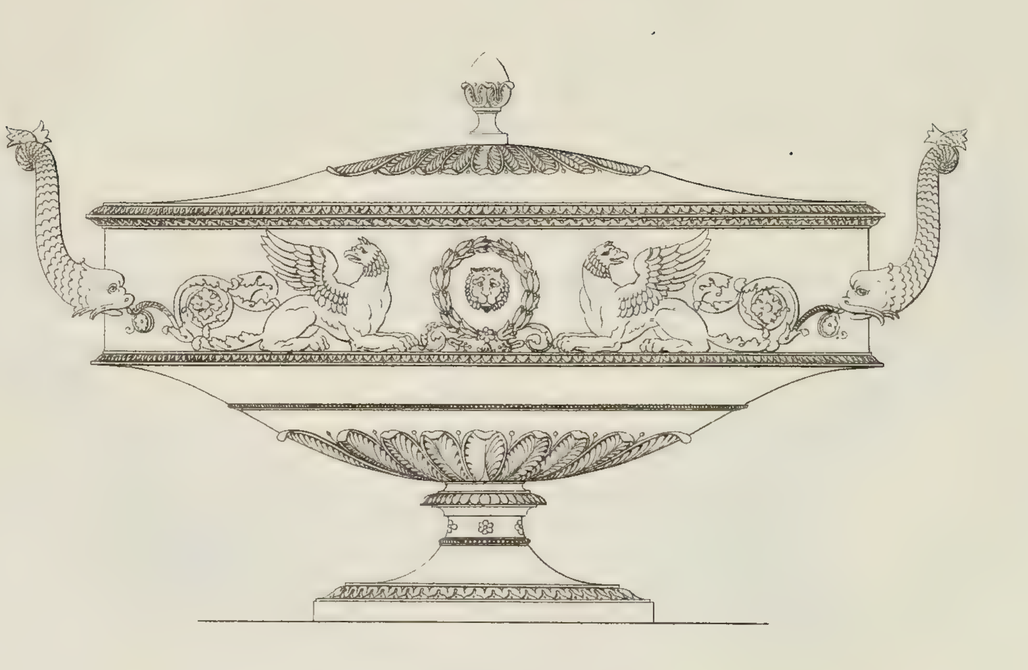
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimetres

Al.dre Lefran. inv.t et Sculp.t

Déjeuner

aux trois quarts de la grandeur d'Exécution

Poids 3 Marcs.



1 2 3 Pouces

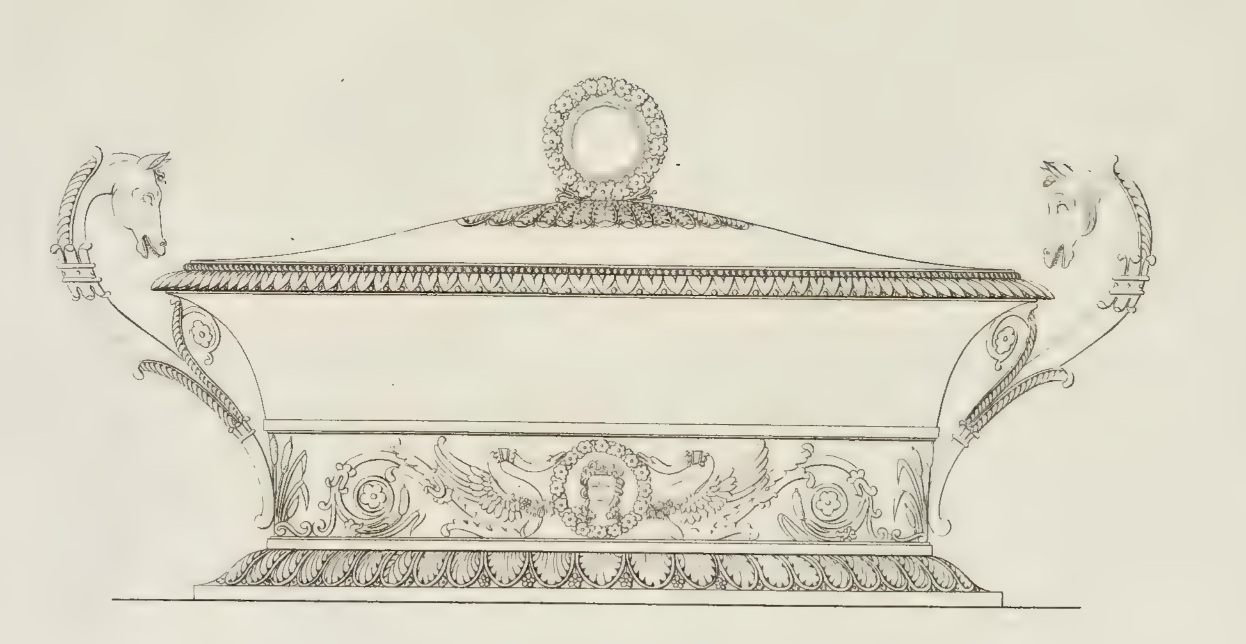
1 2 3 4 5 6 7 8 Centimètres

Hdre Lefranc inv.t et Sculp.t

Dejeuner !

aux trois quarts de la grandeur d'Exécution,

Poids 2 Marcs 6 Onces



Alre Lefranc invt et Sculpt.

Chocolatière de 8 tasses

à moitié de la grandeur d'Exécution

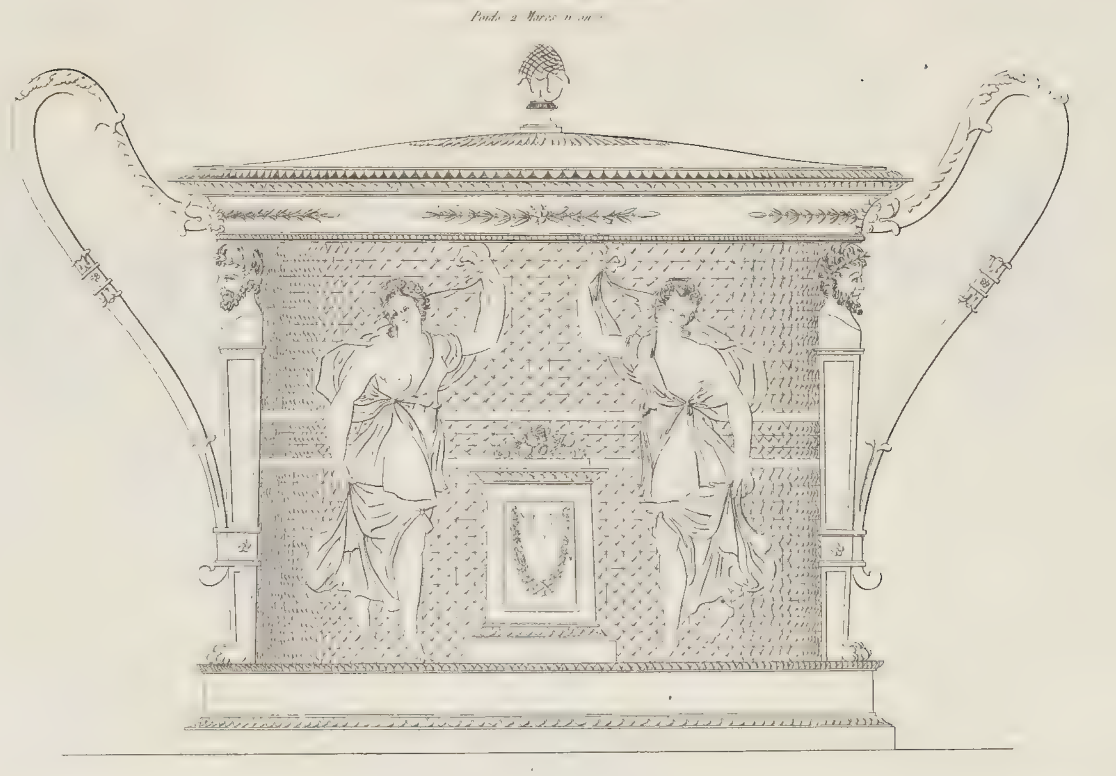
Poids 3 Marcs



1 2 3 4 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Cent.tres

M.lle Lejeune inv.t et Sculp.t


Sucrier
aux deux tiers de la grandeur d'exécution
Poids 2 Marcs 1 once
1 2 3 4 Pouces
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimètres

Sucrier.

aux trois quarts de la grandeur d'Exécution

Poids 2 Marcs 4 Onces

1 2 3 4 Pouces

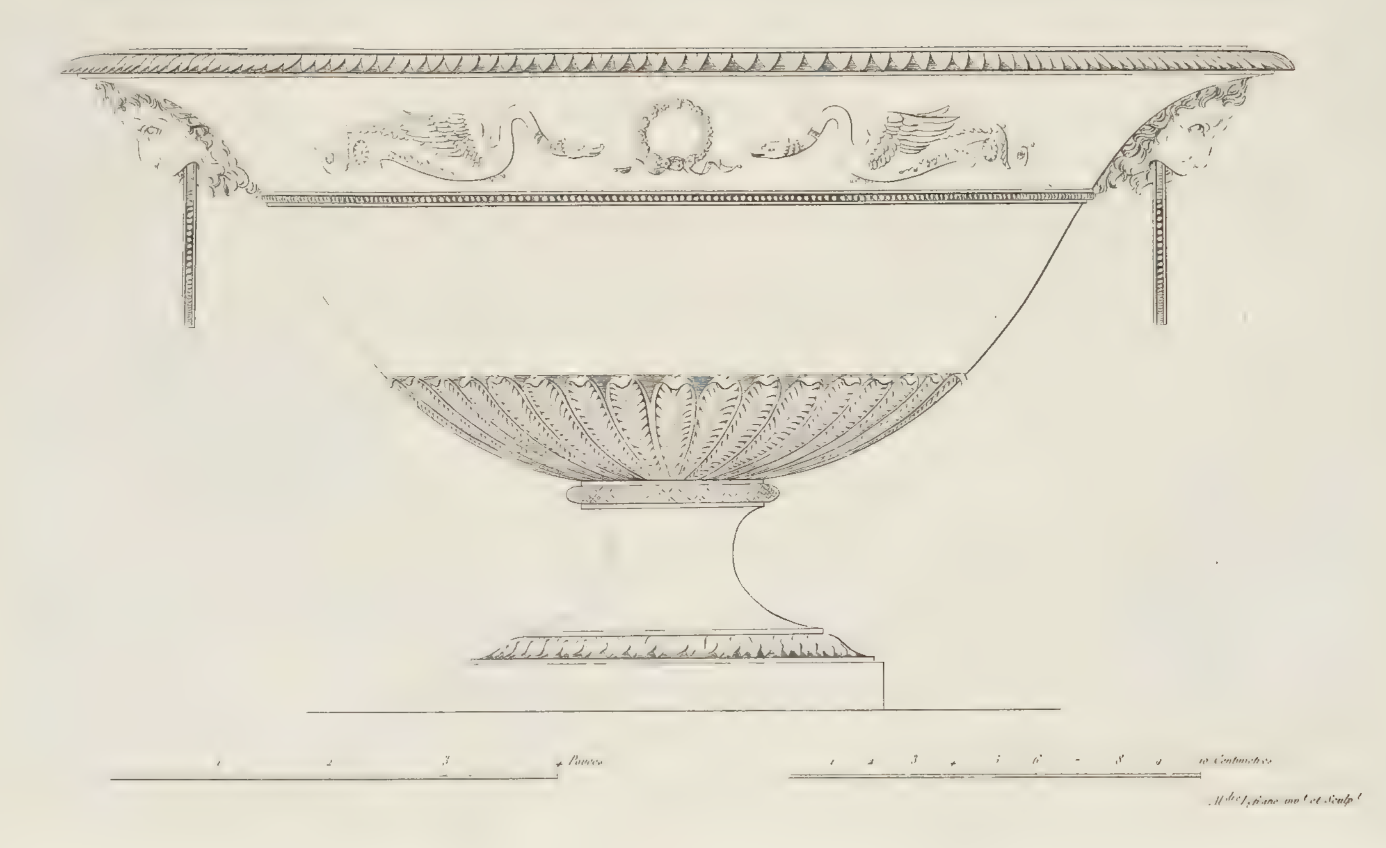
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimètres

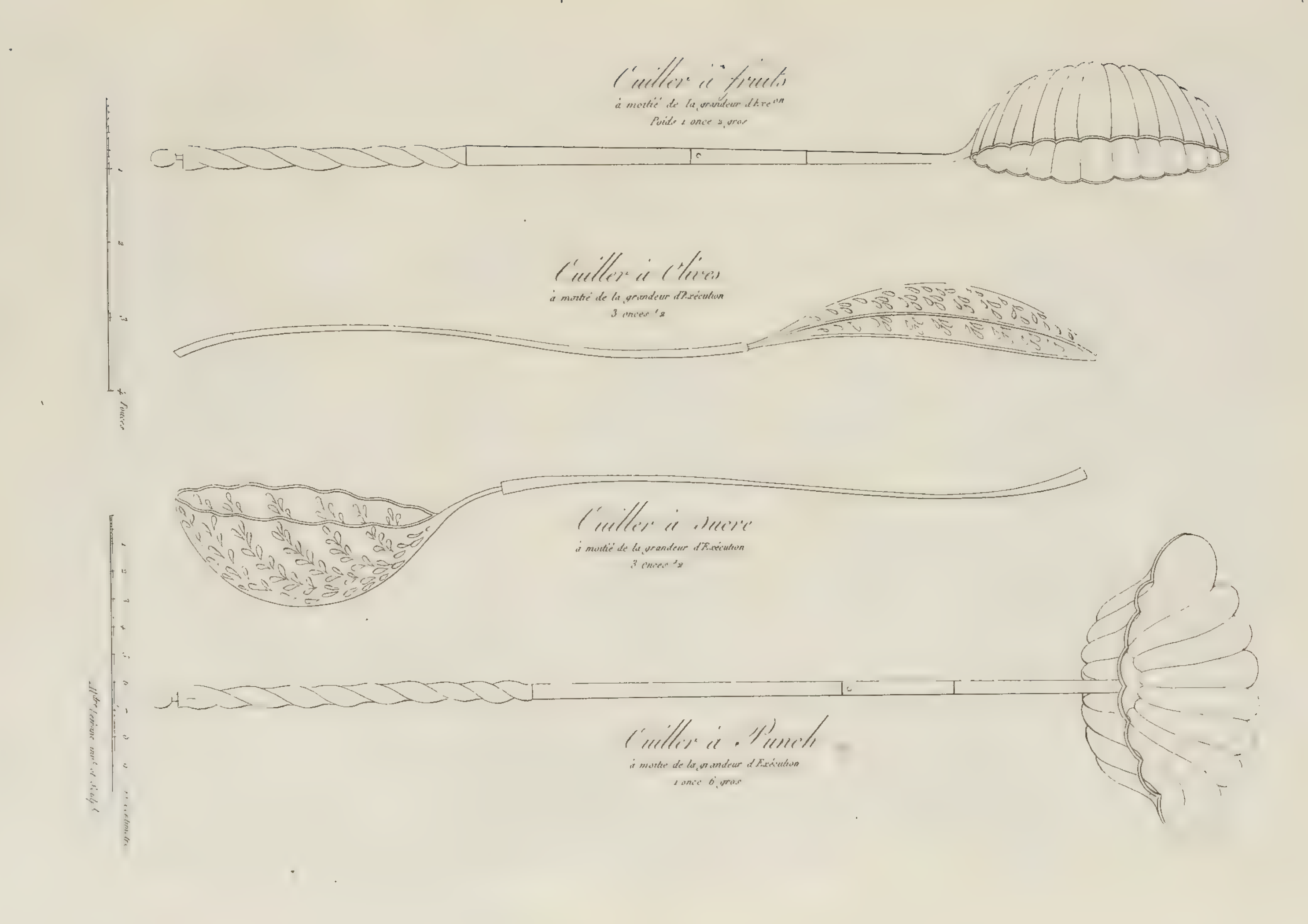
Mdre Lefranc invt et Sculpt.

Bol à Punch

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution

Poids 3 Marcs 4 onces.

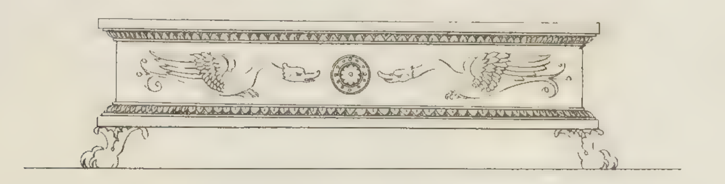



Cuiller à fruits
à moitié de la grandeur d'Exéon
Poids 1 once 2 gros
Cuiller à Olives
à moitié de la grandeur d'Exécution
3 onces 1/2
Cuiller à Sucre
à moitié de la grandeur d'Exécution
3 onces 1/2
Cuiller à Punch
à moitié de la grandeur d'Exécution
1 once 6 gros
1 2 3 4 Pouces
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimètres

Porte Bouteille

aux trois quarts de la grandeur d'Exécution

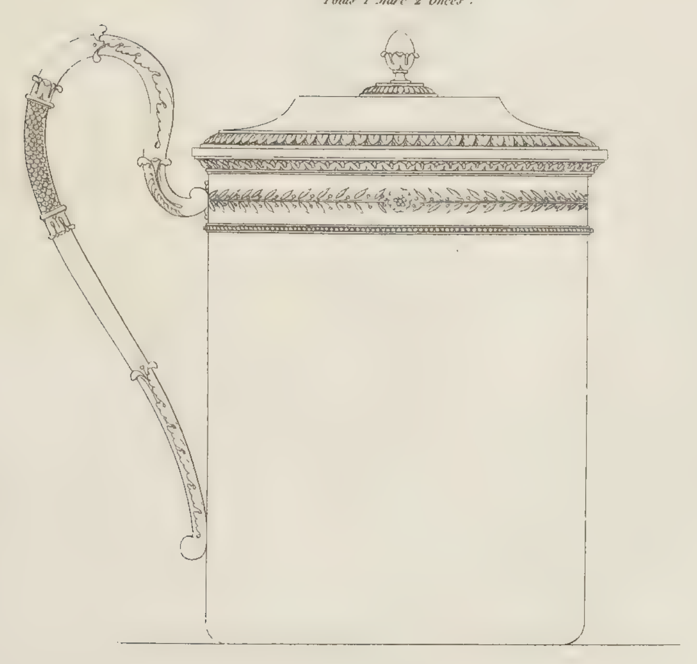
Poids 6 Onces.



Timbale à Bouillon

aux trois quarts de la grandeur d'Exécution

Poids 1 Marc 2 Onces.



1 2 3 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 ..

Al^dre Legrand inv^t et Sculp^t.

Cuiller à Moutarde
à moitié de la grandeur d'Exécution
6 gros.

Truelle à Beurre
à moitié de la grandeur d'Exécution
1 once 2 gros.

Truelle à Poisson
à moitié de la grandeur d'Exécution
6 Onces.

Pelle à Sel
à moitié de la grandeur d'Exécution
6 gros.

Fourchette à Huîtres
à moitié de la grandeur d'Exécution
1 once 4 gros

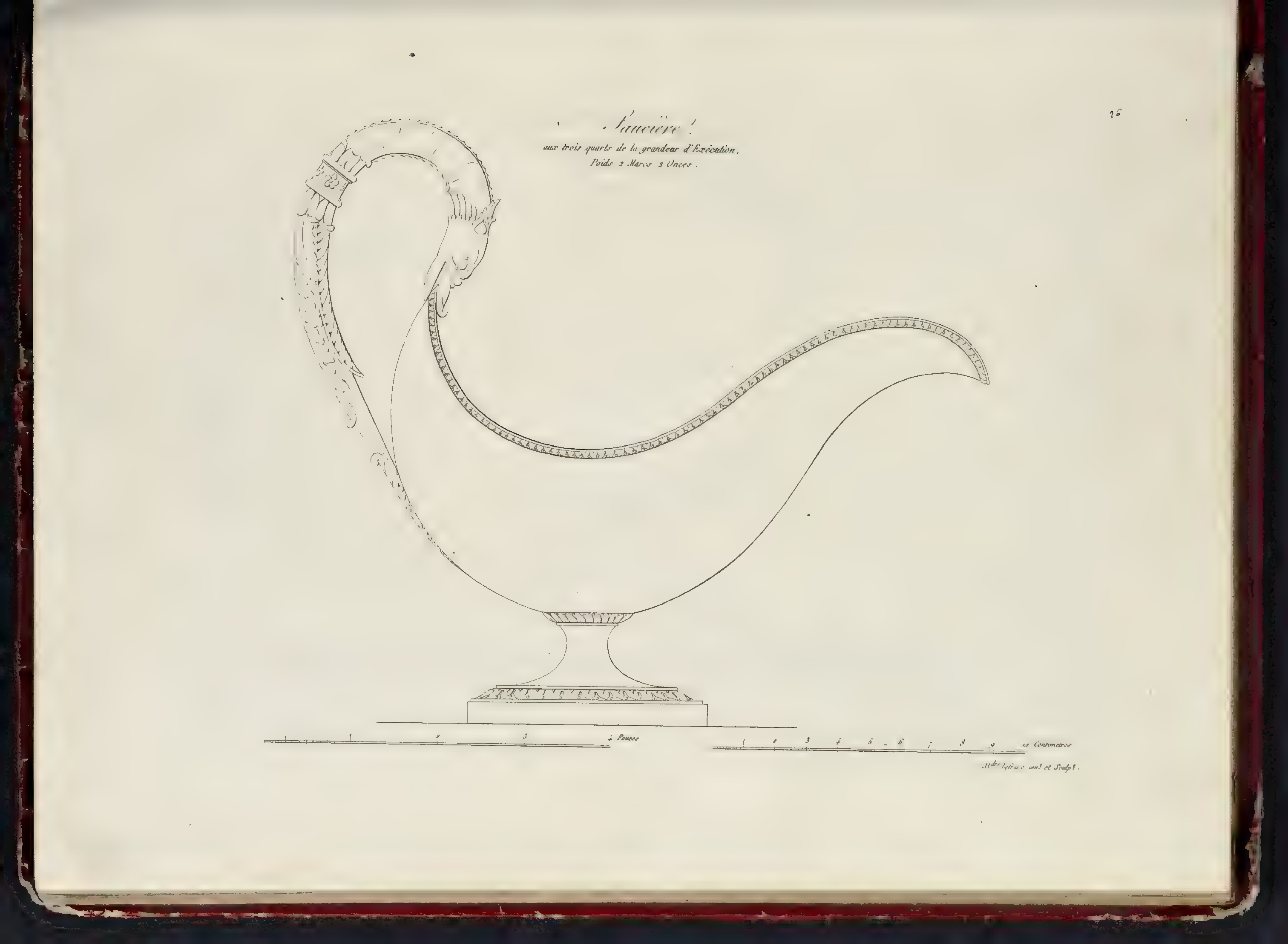
1 2 3 4 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimètres

Ald.re Lefranc inv.t et Sculp.t

Saucière !

aux trois quarts de la grandeur d'Exécution,
Poids 2 Marcs 3 Onces.



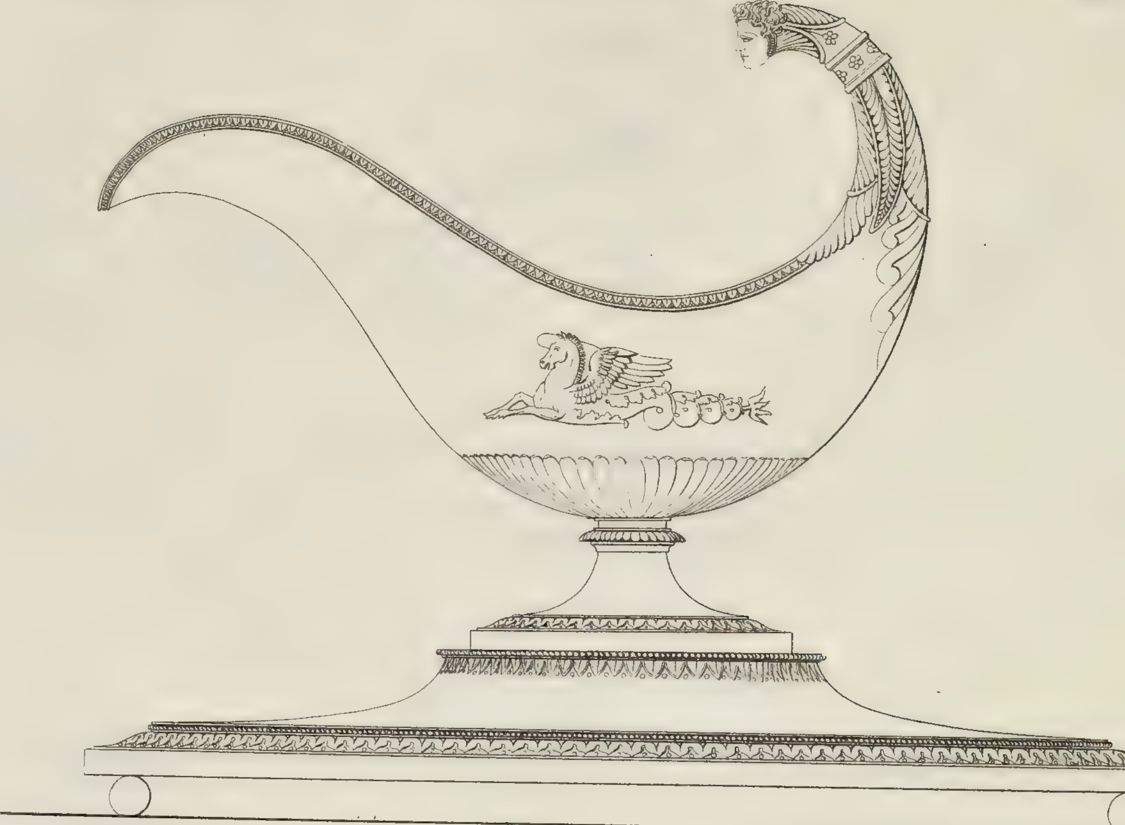
Mdre Lefèvre inv. et Sculp.

Saucière avec son plateau

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution

Poids de la saucière 2 Marcs 2 onces

Poids du Plateau 2 Marcs.



Hdre Leffianc inv.t et Sculp.t

Soupière ronde avec son plateau

à un tiers de la grandeur d'Exécution

Poids de la soupière 13 Marcs

P.ds du Plateau 10 Marcs

1 2 3 4 5 6 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 Centimètres

M.dre Lefranc inv.t et Sculp.t

Soupière Ovale.

à moitié de la grandeur d'Exécution.

Poids, 18 Marcs.

1 2 3 4 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimetres

Al^dre Lefranc inv^t et Sculp^t

Soupière plate

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution

Poids 5 Marcs 6 Onces.

1 2 3 4 Pouces.

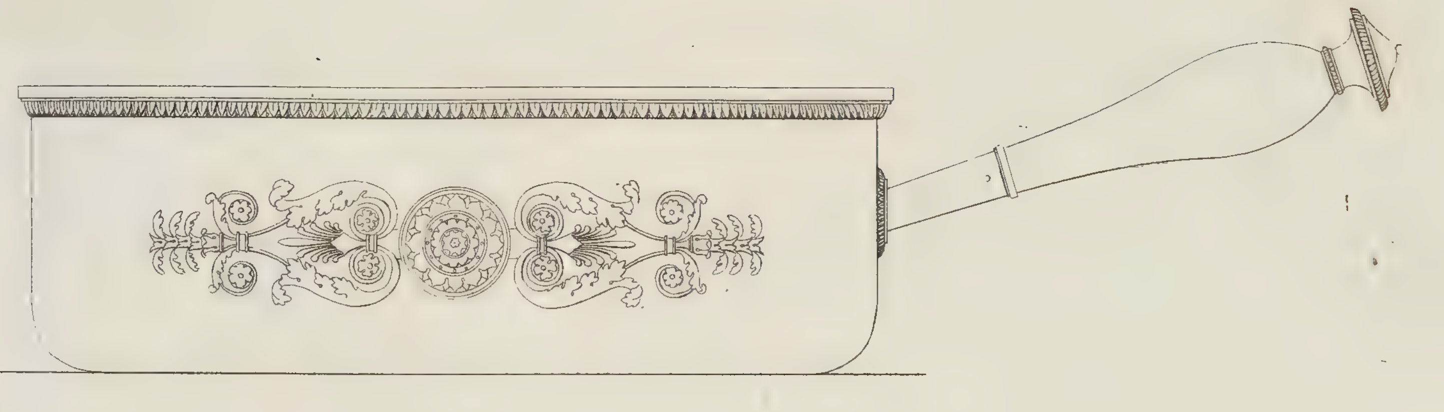
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimetres.

Hdre Lefranc invt et Sculpt.

Poëlon

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution

Poids 3 Marcs.

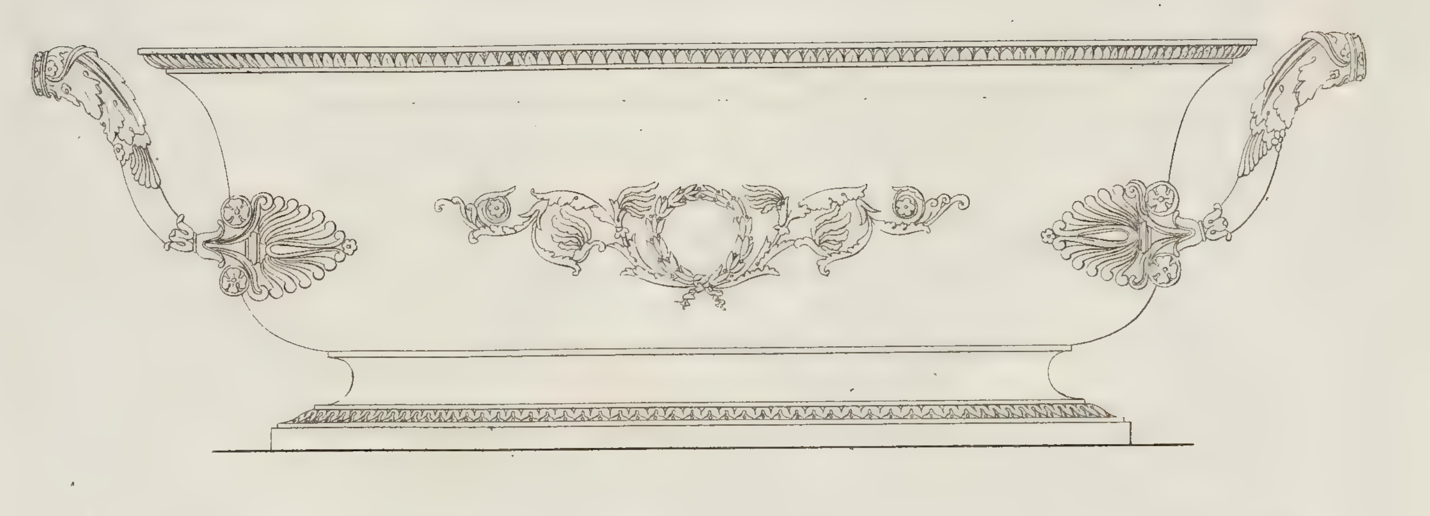


Al[dre] Lefranc inv[t] et Sculp[t].

Bouille

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution.

Poids 5 Marcs.



1 2 3 4 Pouces.

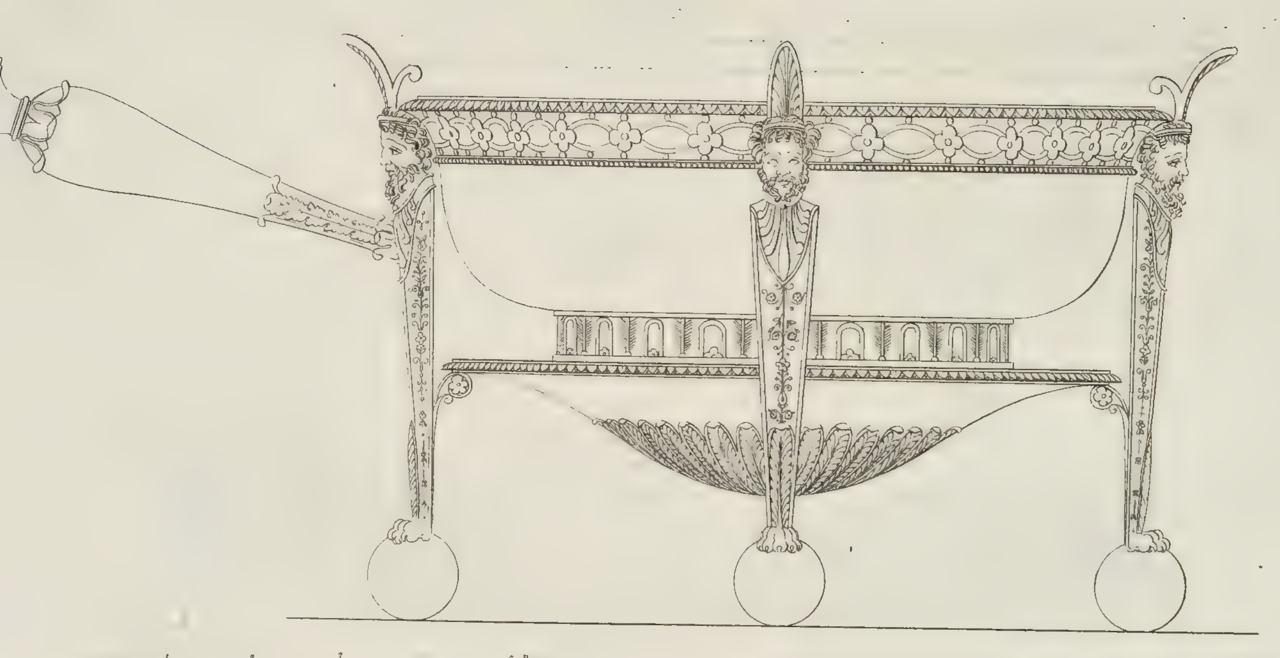
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimètres

Hdre Lefranc inv.t et Sculp.t

Réchaud

à moitié de la grandeur d'Exécution

Poids 5 Marcs 4 Onces

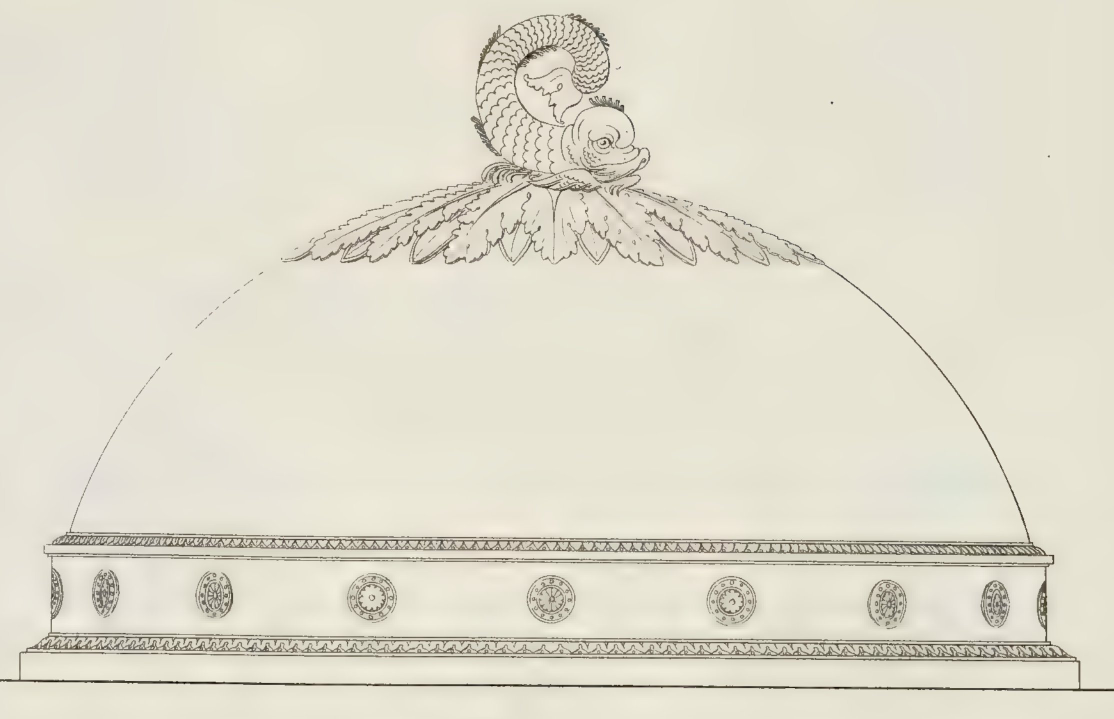


Al.dre Lefranc inv.t et Sculp.t

Couvre-plat

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution

Poids 3 Marcs 4 Onces.

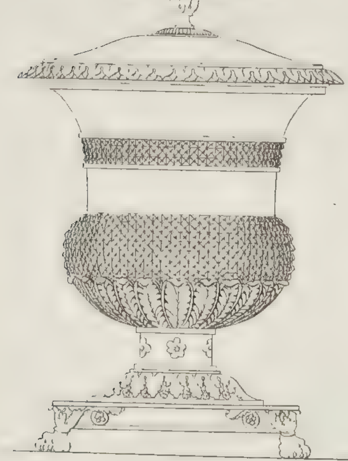


Al^dre Lefranc mo^t et Sculp^t.

Moutardier.

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution.

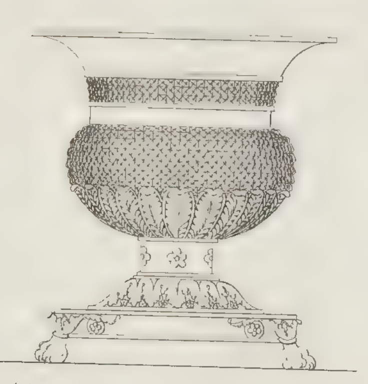
Poids 4 onces 4 gros



Salière.

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution

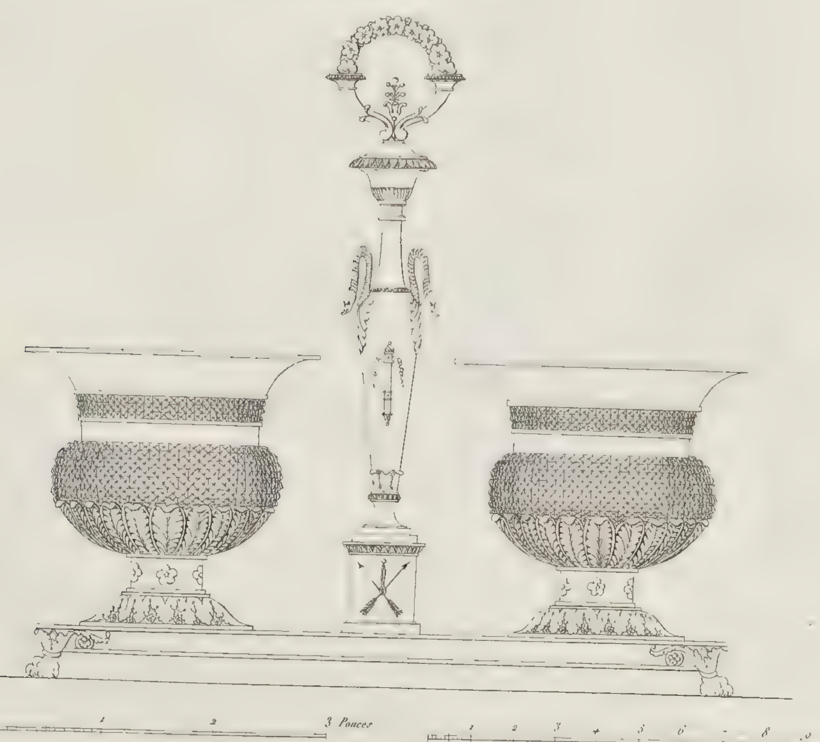
Poids 2 onces.



Bout-de-table

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution

Poids 6 onces.



1 2 3 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

Al.dre Leteau inv.t et Sculp.t

Huillier

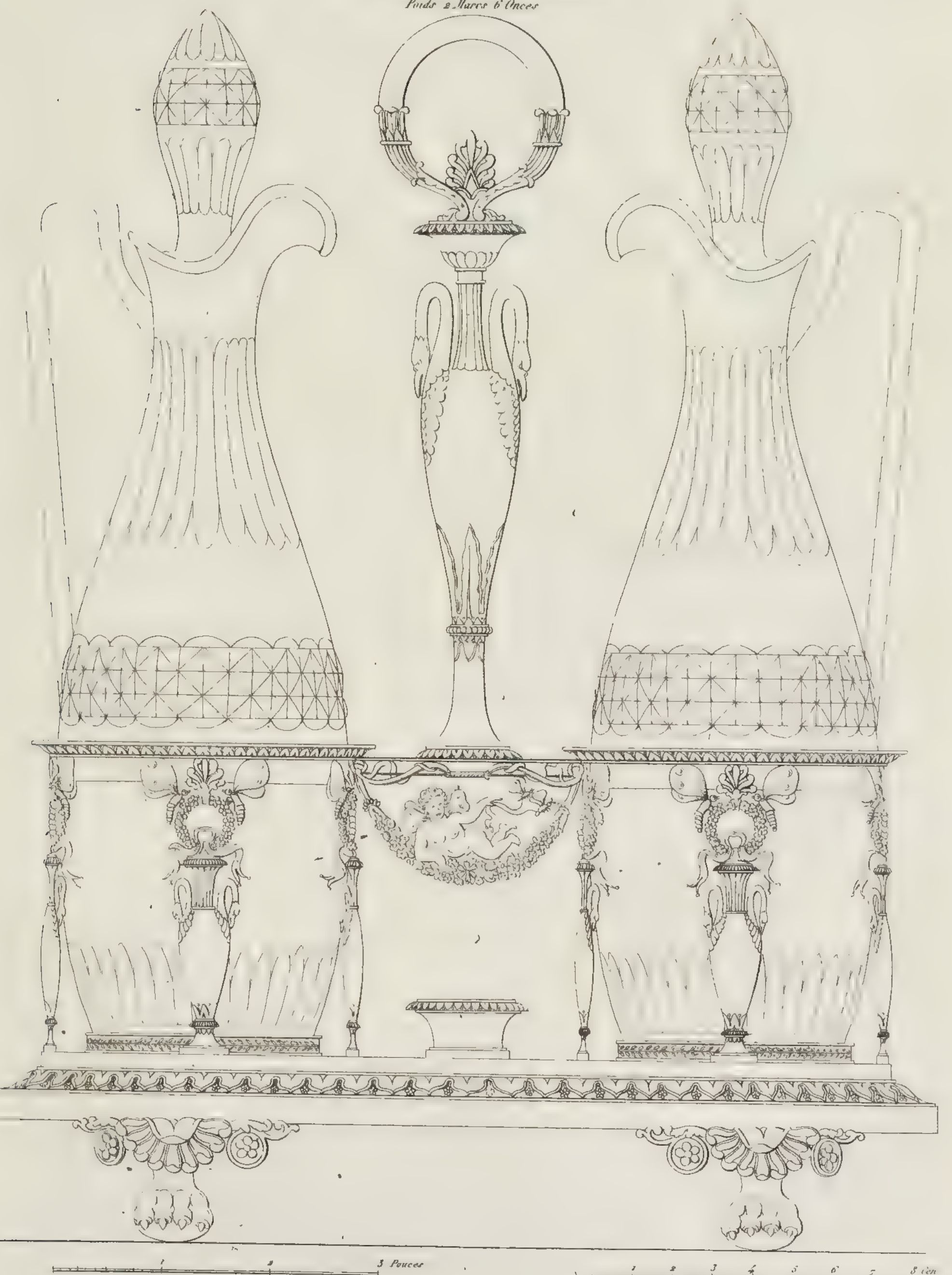
a moitié de la grandeur d'Execution

Poids 9 Marcs.

1 et 2 Emplacement pour recevoir les bouchons.

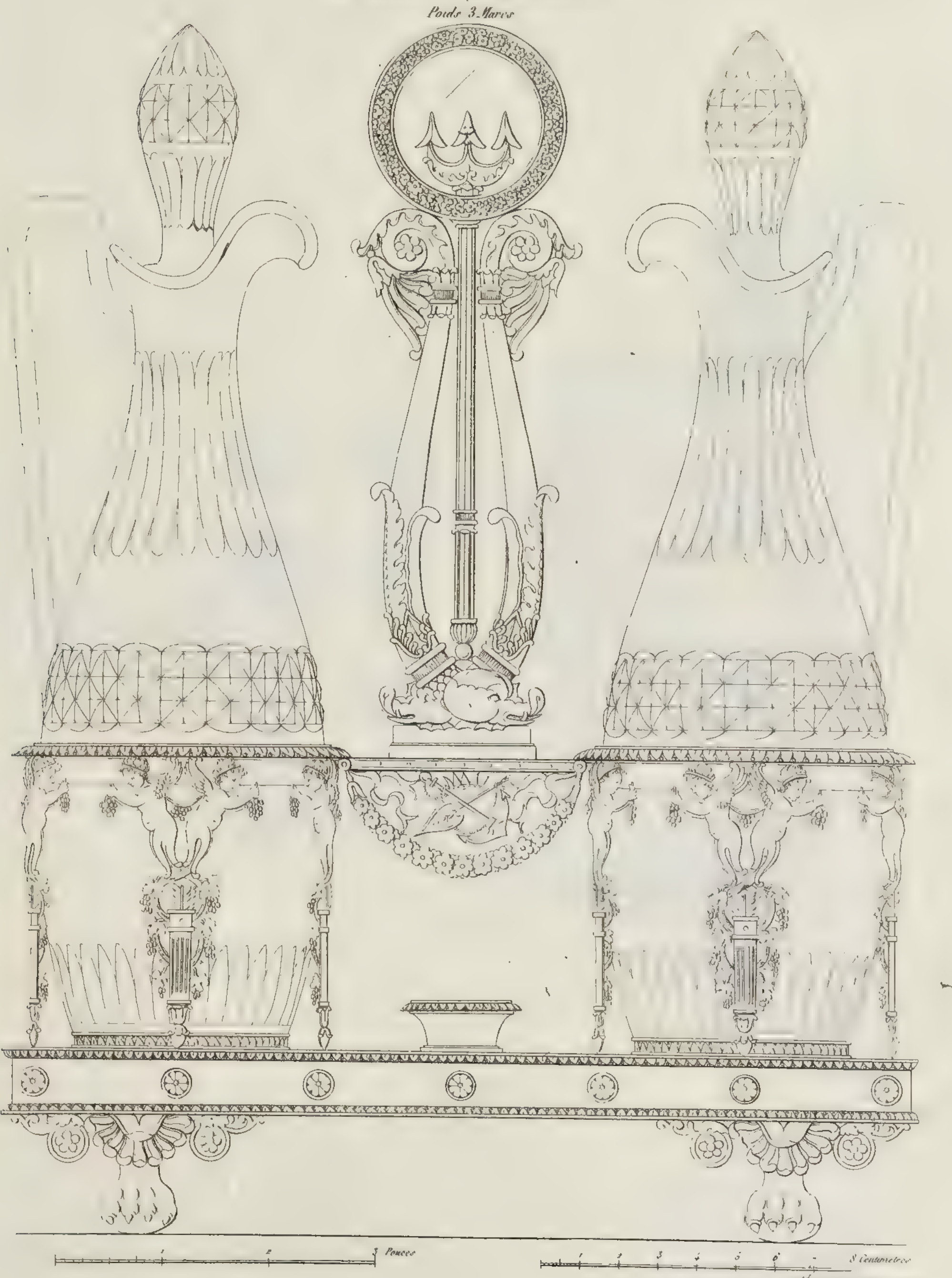
Al.dre Lefranc Inv.t et Sculp.t

Huillier a plateau Ovale,
aux deux tiers de la grandeur d'Exécution,
Poids 2 Marcs 6 Onces



Alre Lefranc inv.t et Sculp.t

Huillier a plateau carré,
aux deux tiers de la grandeur d'Exécution,
Poids 3 Marcs



Porte-liqueur à 4 Caraffes et 12 verres

a moitié de la grandeur d'Exécution
Poids 8 Marcs quatre onces

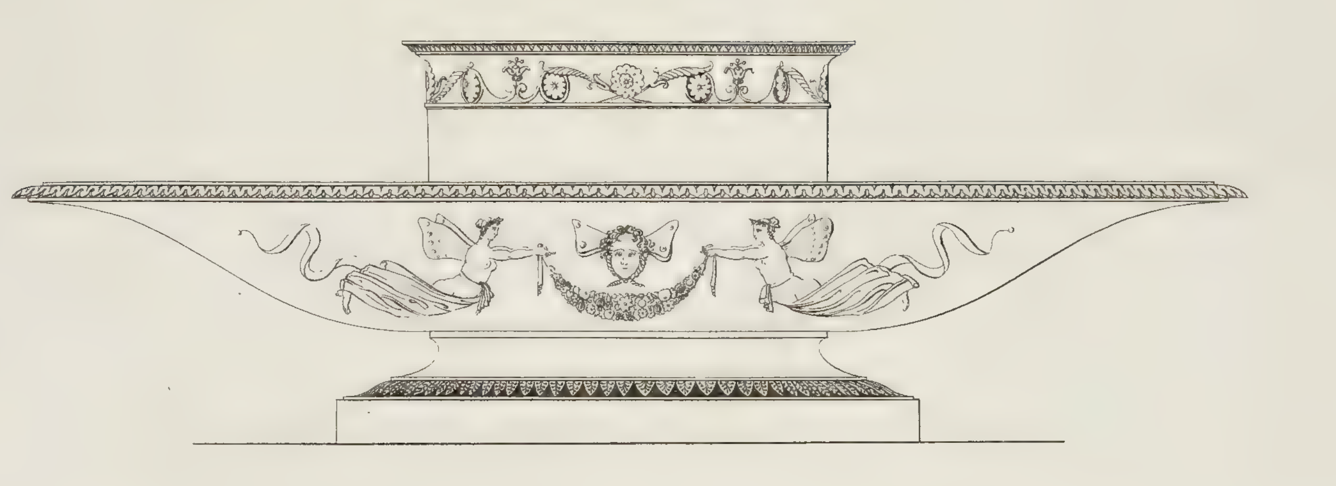
1 2 3 4 Pouces

1 2 3 4 5 6 – 8 9 10

Beurrière Ovale.

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution.

Poids 3 Marcs.



1 2 3 4 Pouces

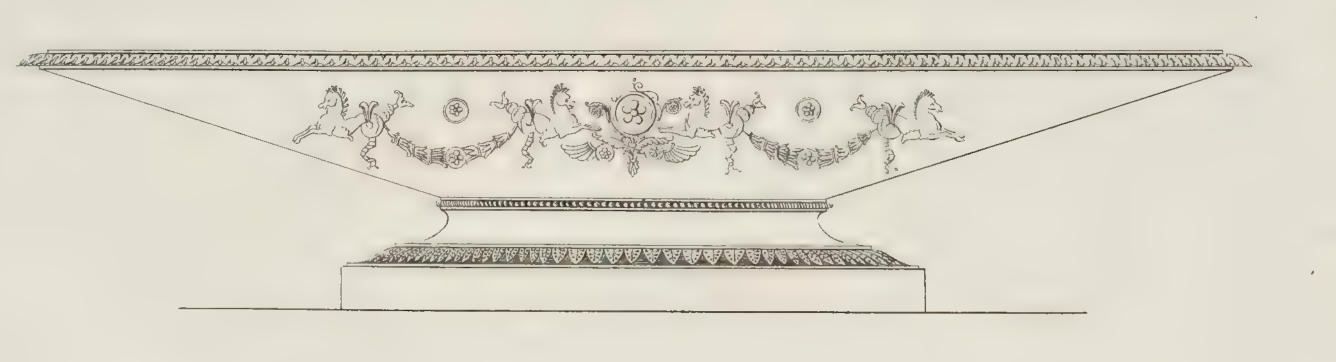
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimètres

Al.dre Lefranc inv.t et Sculp.t.

Ravière.

aux deux tiers de la grandeur d'Execution

Poids 2 Marcs 4 onces.



1 2 3 4 Pouces

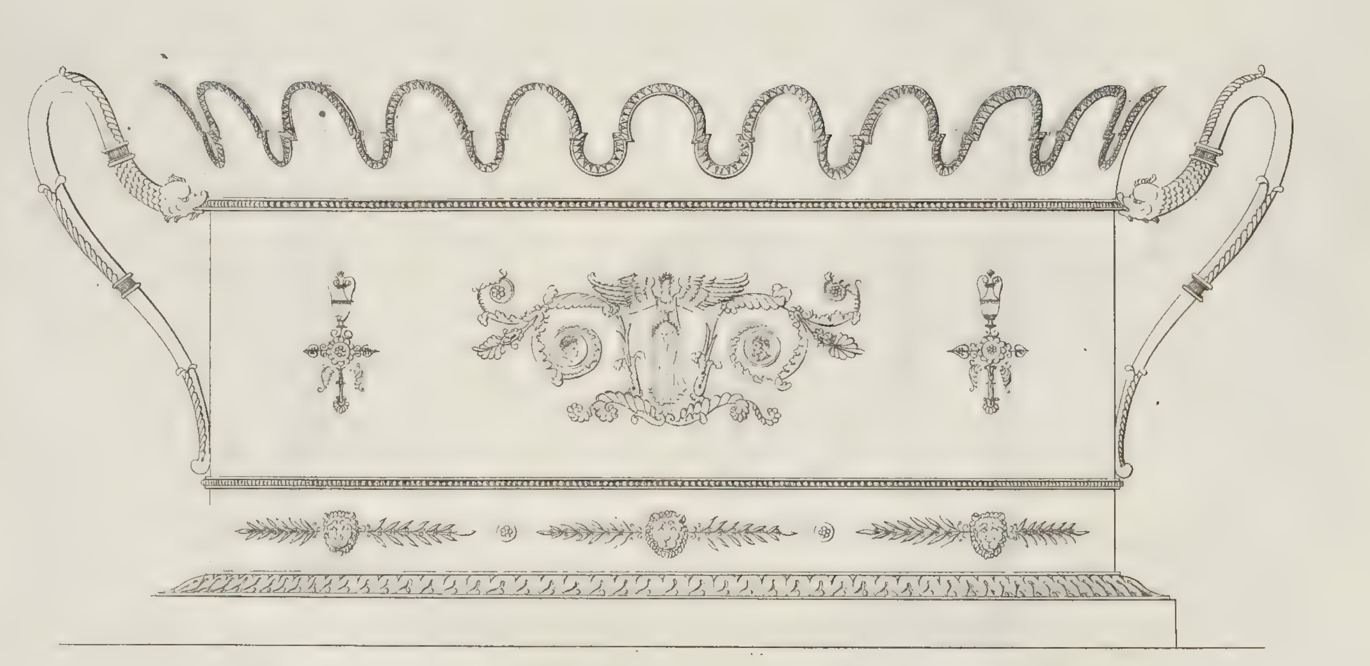
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimetres

Alre Lefranc inv.t et Sculp.t

Verrière.

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution

Poids 3 Marcs.

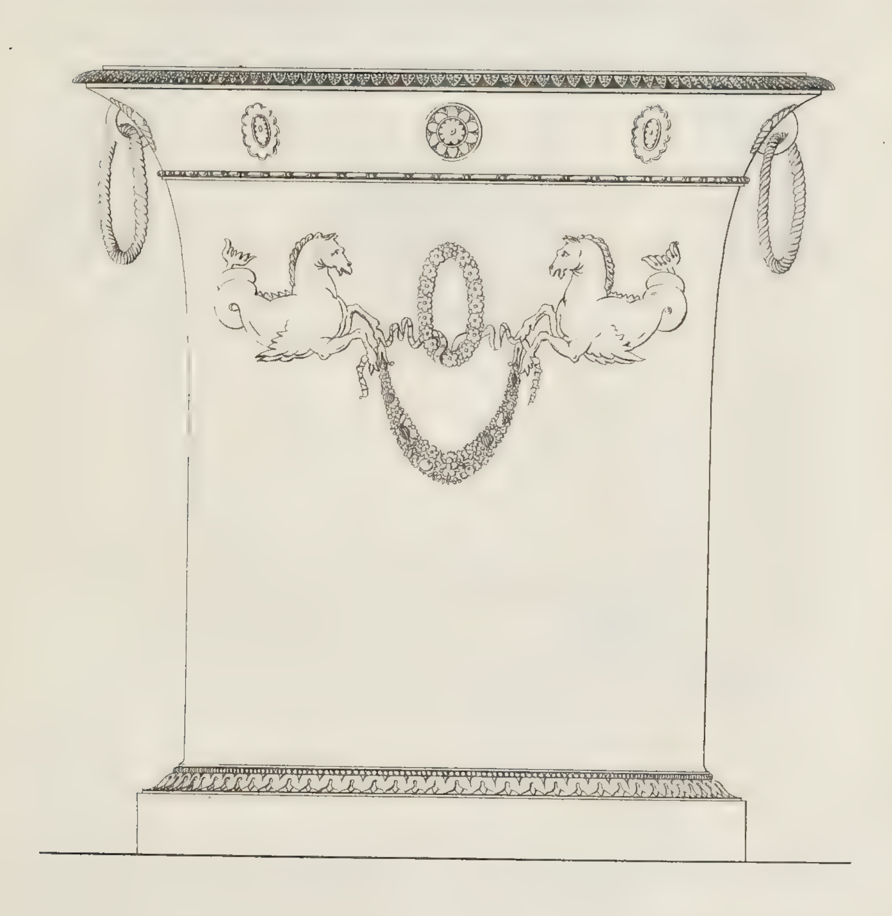


Hdre Lefranc inv. et Sculp.

Seau à rafraîchir le vin.

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution.

Poids 6 Marcs.



1 2 3 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 Centimètres.

Mlle Legrand inv.t et Sculp.t

Seau à rafraîchir les liqueurs,

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution.

Poids 4 Marcs 6 onces.



1 2 3 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 9 C.tres

Hdre Lefranc inv.t et Sculp.t

Pot à l'Eau de 8 tasses!

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution

Poids 4 Marcs 6 onces.



Hdre Lefranc invt et Sculpt

Cabaret

avec un fond en Glace.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Tasses à Café
13 Déjeuner
14 Sucrier
15 Crémier
16 Théière
17 Bol à Punch
18 Cafétière
19 Pot au lait
20 Sucrier
21 Fontaine à Thé
22, 23 Coquetiers

Hdre Lefranc inv.t et Sculp.t

2.ME *PARTIE*

OUVRAGE D'ÉGLISE

Burettes avec leur Plateau,

aux deux tiers de la grandeur d'Execution

Poids 5 Marcs 2 Onces.

Eau

Vin

1 2 3 4 Pouces

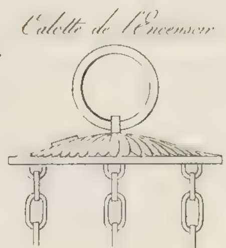
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimetres

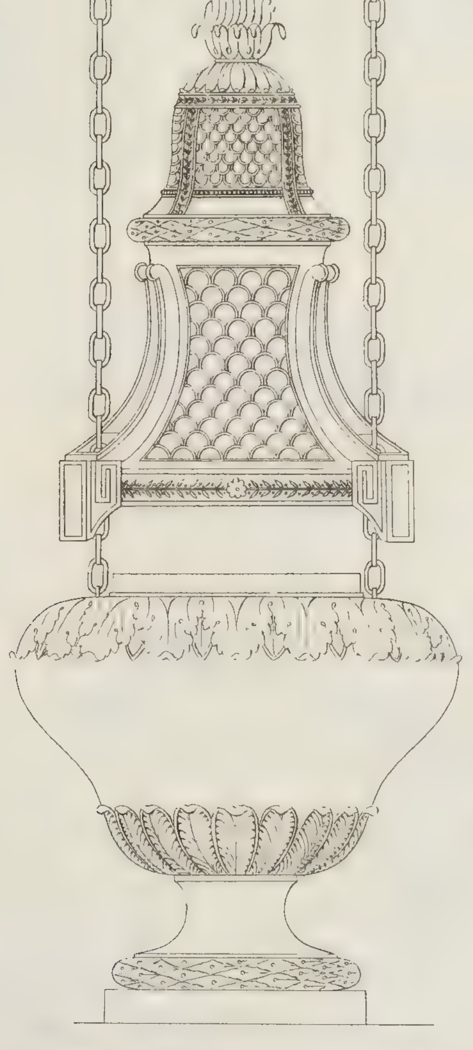
A.de Lefran inv.t et Sculp.t

Encensoir,

aux deux tiers de la grandeur d'Execution, Poids 4 Marcs 2 Onces, compris les chaines de 3 pieds 6 Pouces de longueur.

Calotte de l'Encensoir



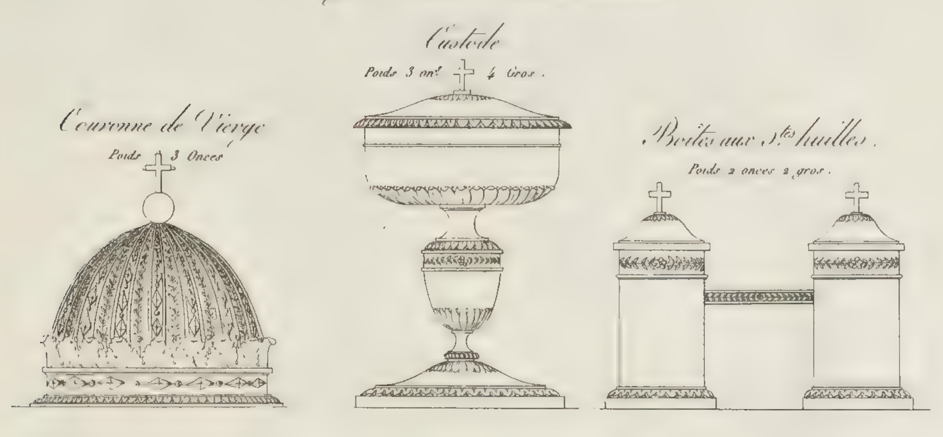


1 2 3 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 Centres

Adre Lefranc invt et Sculpt.

Ouvrages aux deux tiers de la grandeur d'Exécution.



Boîte à hosties.

Poids 1 Marc 2 onces.

Touche

Sonnette.

Poids 4 onces

Navette

Poids 1 Marc 1 once

1 2 3 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 Centimètres

Adre Lefranc invt et Sculpt

Paix !

aux deux tiers de la grandeur d'Exécution,
Poids de la paire 1 Marc 2 Onces.

Vue de Coté

1 2 3 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 Centimètres

Al^dre Lefranc inv^t et Sculp^t

Calice avec sa fausse coupe,
à moitié de la grandeur d'Exécution
Poids 5 Marcs.

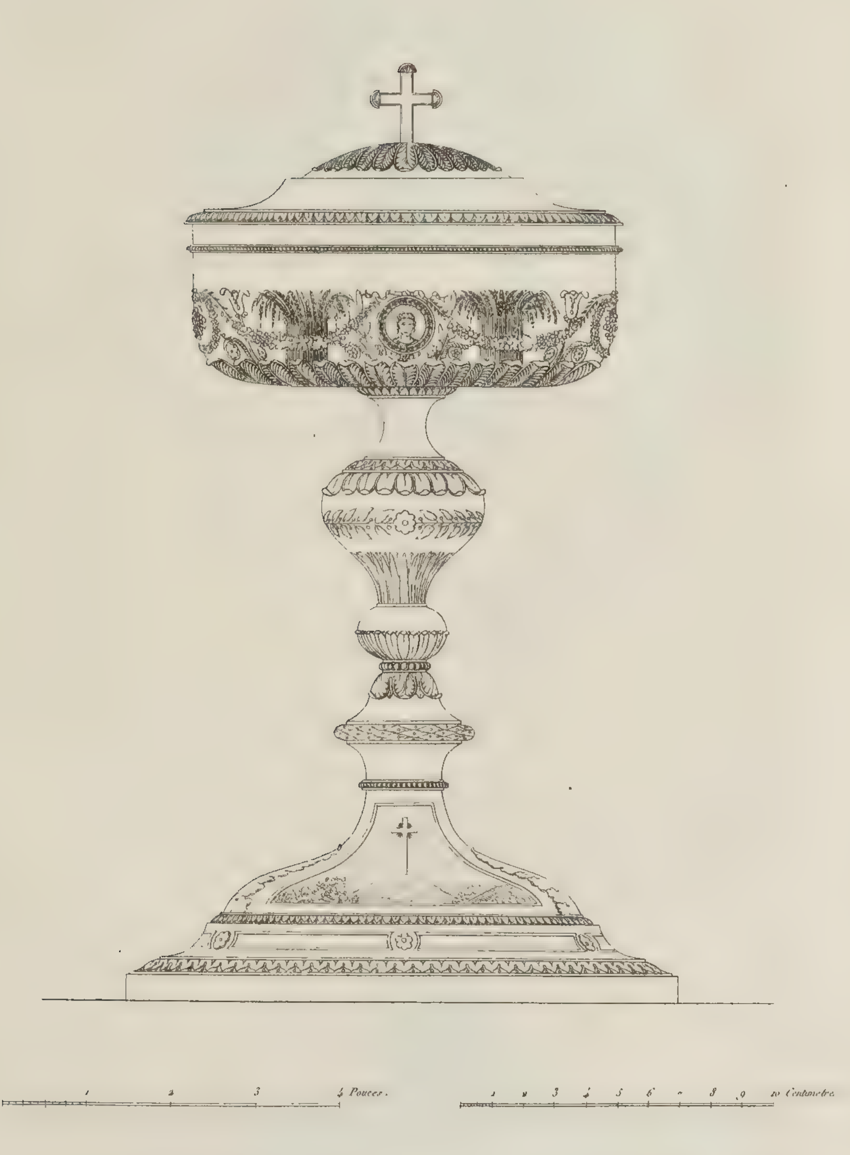


1 2 3 4 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimètres

Ldre Lefranc invt et Sculpt

Ciboire avec sa fausse coupe,
à moitié de la grandeur d'Exécution
Poids 4 Marcs.



1 2 3 4 Pouces.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimetre.

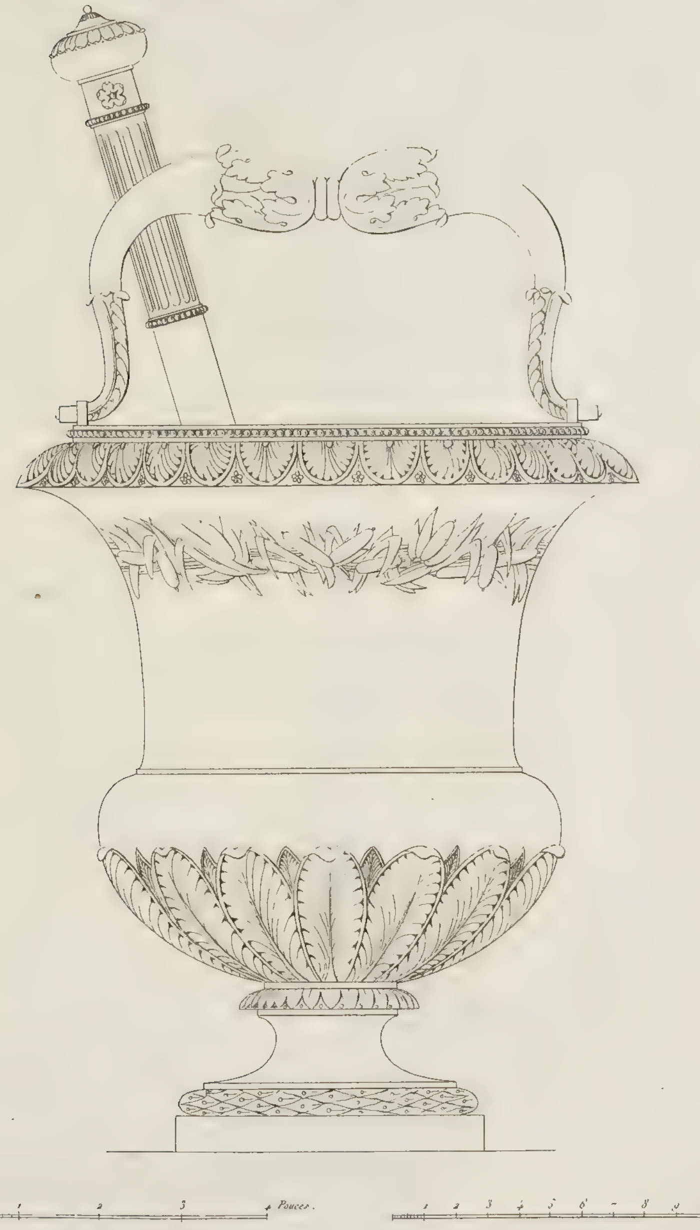
A.dre Lefran. inv.t et Sculp.t


Ostensoir
au quart de la grandeur d'Exécution
Poids 18 Marcs
1 2 3 4 5 6 Pouces
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 Centimetres
Adr. Lefranc inv.t et Sculp.t

Bénitier à main

à moitié de la grandeur d'Exécution.

Poids 7 Marcs 4 Onces.

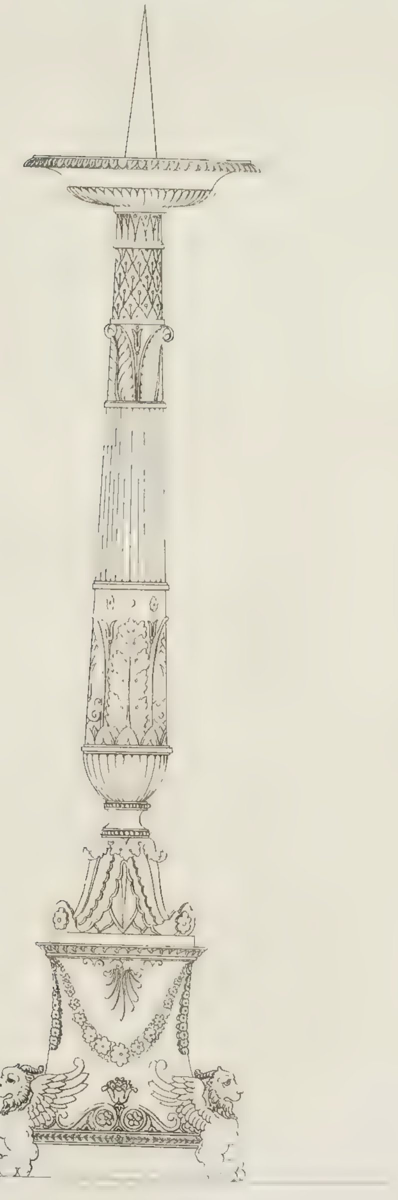


Adre Lefranc inv.t et Sculp.t

Chandelier d'Autel.

au huitième de la grandeur d'Exécution.

Poids 20 Marcs.



1 2 3 4 5 6 Pces 1 Pied

10 20 30 Centimètres

Pdre Lefranc inv.t et Sculp.t

Chandelier d'Acolyte

au tiers de la grandeur d'Exécution.

Poids 3 Marcs.



Mdre Lefeane inv. et Sculp.

Bâton de Chantre.

à moitié de la grandeur d'Exécution.

Longueur 6 pieds   Poids 7 Marcs.

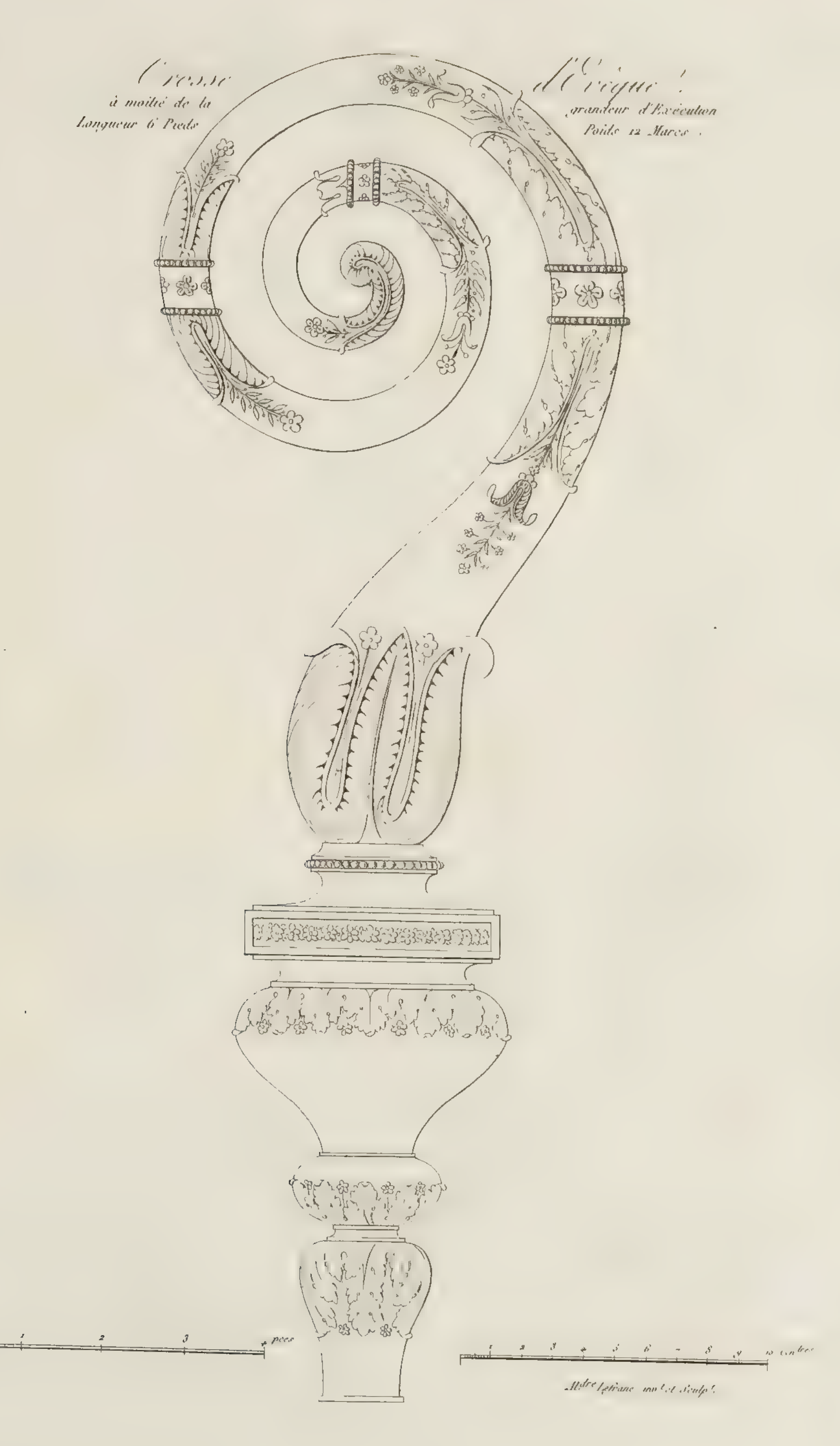
1   2   3 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 9 Centres

Adre Legrand inv. et Sculp.

Crosse d'Evêque !

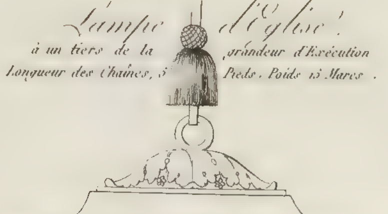
à moitié de la grandeur d'Exécution
Longueur 6 Pieds Poids 12 Marcs.

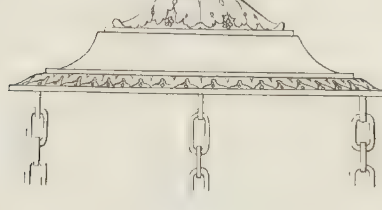


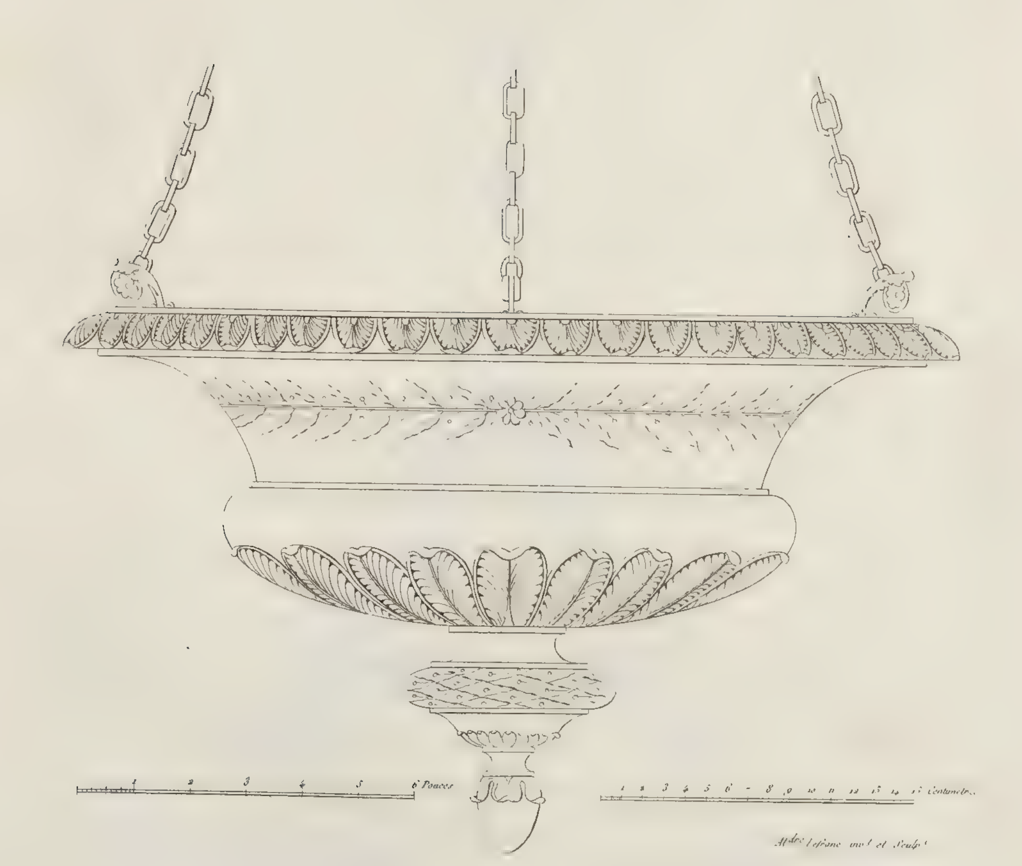
Alxdre Lefranc inv.t et Sculp.t

Lampe d'Eglise.

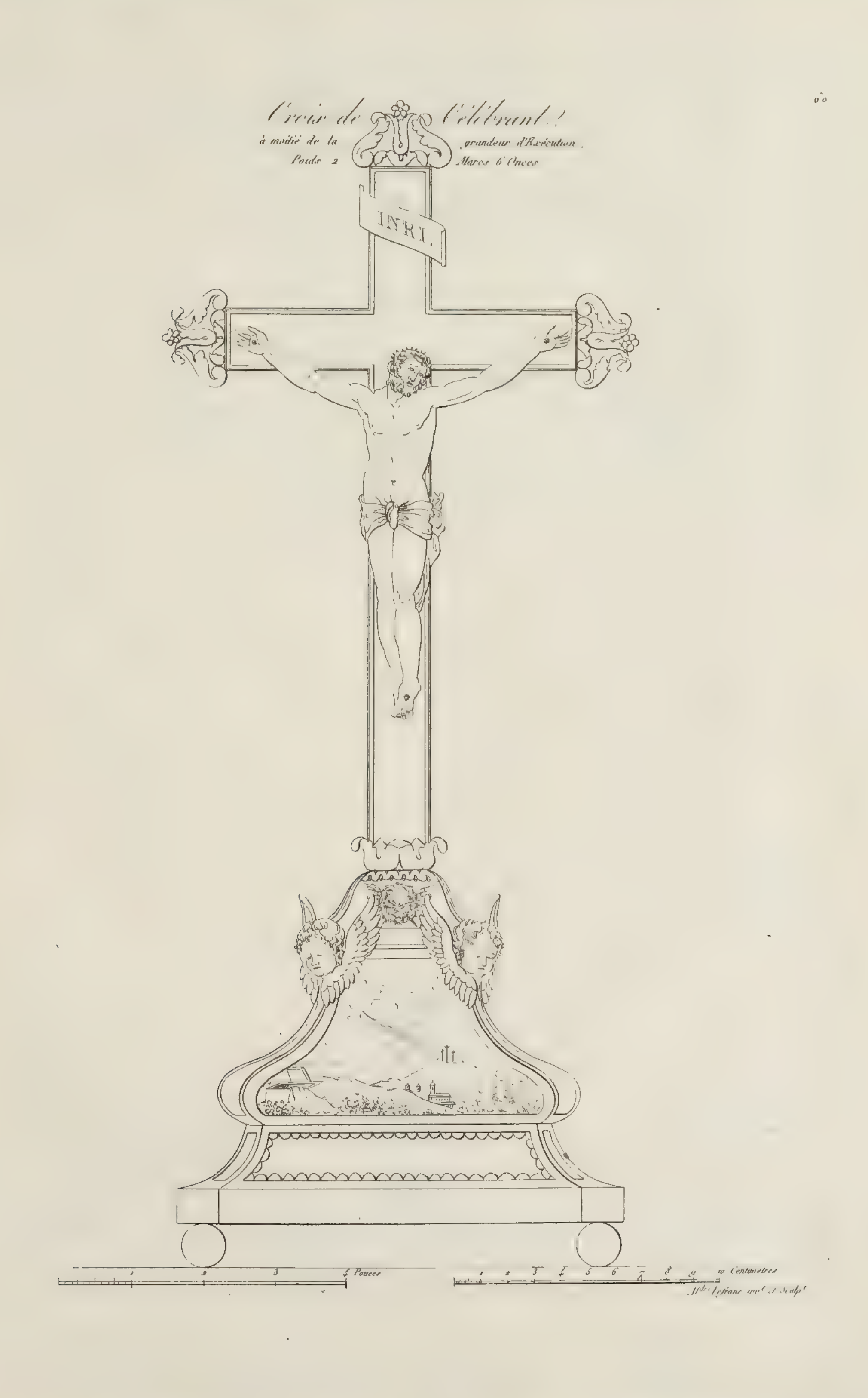
à un tiers de la grandeur d'Exécution
Longueur des Chaînes, 5 Pieds. Poids 15 Marcs.







Al.dre Lefranc inv.t et Sculp.t



Mlle Lefranc inv.t et Sculp.t

Croix de Procession.

à un tiers de la grandeur d'Exécution.

longueur 8 pieds ½ Poids 12 Marcs.

INRI

1 2 3 4 5 6 Pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 centres

Adre Lefranc inv.t et Sculp.t

TABLE

des Planches Contenues dans ce Volume

1.re Partie.

N.os des Planches.

2.me Partie

Première Partie

Nos des planches	Désignation des pièces	maximum des Prix	Prix moyens	minimum des Prix	Observations
1	Flambeau de Bureau	130	90	65	La paire
2	Flambeau de Toilette	80	65	55	d°
3	Flambeau (Petit)	50	"	"	d°
4	Girandole à deux branches	260	"	"	d°
5	Girandole avec figure	650	260	160	d°
6	Bougeoir	25	20	16	
	Mouchettes avec Plateau	60	55	50	
7	Ecritoire de Bureau	260	130	065	*
8	Pot au lait *	"	"	"	Les prix des pots
9	Cafetière à 3 pieds *	"	"	"	au lait, Cafetières
10	Cafetière à pied rond *	"	"	"	Crémiers &
11	Cafetière à la Dubelloi	105	80	65	Chocolatiers se
12	Cafetière d°	80	60	"	fixent en raison
13	Fontaine à Thé	400	260	160	du nombre de
14	Théière	95	80	70	Tasses qu'ils peuvent
	Crémier *	"	"	"	Contenir en Compt
15	petite Théière	40	30	26	25 fr. pr le
	Compotier	80	55	40	premier objet
	Tasses à café la pièce	20	16	12	de chacun des
16	Petit déjeuner	30	26	20	articles ci-dessus
17	Déjeuner et son assiette	80	55	40	répétés & 4 fr
18	Déjeuner d°	80	55	40	pr les suivans.
19	Chocolatière	"	"	"	
20	Sucrier	80	55	40	
21	Sucrier	80	55	40	
22	Bol à punch	60	55	40	
	Cuiller à d°	7	"	"	
	Cuiller à Sucre	9	"	"	
23	Cuiller à fruits	7	"	"	
	Cuiller à olives	9	"	"	

Nos des planches	Désignation des pièces	maximum des prix	Prix moyens	minimum des Prix	Observations
	Gobelet à Bouillon	24	20	16	
24	Porte Bouteille	24	16	11	
	Truelle à poisson	22	18	16	
	Truelle à Beurre	8	"	"	
25	Fourchette à huîtres	4	"	"	
	Cuiller à moutarde	2	"	"	
	Pelle à sel	2	"	"	
26	Saucière et son assiette	55	"	"	
27	Saucière avec plateau	95	80	55	
28	Soupière ronde & plateau	460	260	155	
29	Soupière ovale	300	"	"	
30	Soupière Platte	60	55	40	
31	Poëlon	18	16	13	avec ornements
32	Bouille	80	65	60	8 frs de plus
33	Réchaud	80	75	65	
34	Couvre plat	60	55	45	
	Bout de Table	60	"	"	
35	Salière	18	16	13	
	Moutardier	18	16	13	
36	Huillier de Composition	"	"	"	Modèle à faire
37	Huillier	70	65	"	
38	Huillier	70	65	"	
39	Porte liqueurs (garni)	260	210	155	
40	Beurrière	80	65	60	
41	Ravière	60	55	45	
42	Verrière	300	170	130	
43	Seau à rafraichir le vin	120	90	80	
44	Seau à rafraichir la liqueur	120	90	80	
45	Pot à l'eau avec sa jatte	240	210	155	
46	Cabaret	"	"	"	

Seconde Partie

Nos des planches	Désignation des pièces	maximum des Prix	Prix moyens	minimum des Prix	Observations
47	Burettes avec plateau	155	90	40	
48	Encensoir	110	80	70	
	Navette	55	50	40	
	Custode	32	16	8	
49	Boîte aux saintes huiles	23	20	8	
	Boîte à hosties	50	32	23	
50	Paix	130	"	"	La paire
51	Calice	315	130	50	
52	Ciboire	315	130	50	

Nos des planches	Désignation des pièces	maximum des prix	Prix moyens	minimum des Prix	Observations
53	Ostensoir (ou soleil)	650	260	85	
54	Bénitier à main	260	195	110	
55	Chandelier d'Autel	520	210	110	La paire
56	Chandelier d'Acolyte	210	"	"	d°
57	Bâton de Chantre	260	"	"	
58	Crosse d'Évêque	520	450	390	
59	Lampe d'Église	400	260	90	
60	Croix de célébrant	130	110	90	
61	Croix de procession	260	195	155	

10/90

#5058

